

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY  
FLORIÁNA LEOPOLDA  
GASSMANNA



## ARS SEMPER VIVA

Umění stále živé

Změny nové verze:

- Odebrání Hra na varhany

-

## Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	5
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....	6
2.1	Počet oborů, velikost.....	6
2.2	Historie a současnost.....	6
2.3	Charakteristika pedagogického sboru .....	7
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	7
2.5	Vybavení školy a její podmínky .....	8
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....	10
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE .....	11
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU .....	12
5.1	Studijní zaměření – Hra na akordeon .....	13
5.1.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	13
5.1.2	Základní studium I. a II. stupně.....	13
5.2	Studijní zaměření – Hra na klavír.....	18
5.2.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	18
5.2.2	Základní studium I. a II. stupně.....	19
5.3	Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) .....	25
5.2.1.	Přípravné studium I. a II. stupně .....	25
5.2.2.	Základní studium I. a II. stupně .....	26
5.4	Studijní zaměření – Zvukařská akademie (EZH ZT Modul B) .....	30
5.2.1.	Přípravné studium I. a II. stupně .....	30
5.2.2.	Základní studium I. a II. stupně .....	31
5.5	Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu .....	35
5.5.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	35
5.5.2	Základní studium I. a II. stupně.....	36
5.6	Vzdělávací zaměření – Hra na flétnu .....	40
5.6.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	40
5.6.2	Základní studium I. a II. stupně.....	41
5.7	Vzdělávací zaměření – Hra na klarinet .....	45
5.7.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	45
5.7.2	Základní studium I. a II. stupně.....	46

5.8	Vzdělávací zaměření – Hra na saxofon.....	51
5.8.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	51
5.8.2	Základní studium I. a II. stupně.....	51
5.9	Studijní zaměření – Hra na pozoun .....	56
5.9.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	56
5.9.2	Základní studium I. a II. stupně.....	57
5.10	Studijní zaměření – Hra na trubku.....	61
5.10.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	61
5.10.2	Základní studium I. a II. stupně.....	62
5.11	Studijní zaměření – Hra na trombon B.....	66
5.11.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	66
5.11.2	Základní studium I. a II. stupně.....	67
5.12	Studijní zaměření – Hra na housle.....	71
5.12.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	71
5.12.2	Studium I. a II. stupně.....	72
5.13	Vzdělávací zaměření – Hra na violu.....	76
5.13.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	76
5.13.2	Studium I. a II. stupně.....	77
5.14	Studijní zaměření – Hra na violoncello.....	81
5.14.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	81
5.14.2	Studium I. a II. stupně.....	82
5.15	Studijní zaměření – Sólový zpěv populární.....	86
5.15.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	86
5.15.2	Studium I. a II. stupně.....	87
5.16	Studijní zaměření – Sólový zpěv klasický.....	92
5.16.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	92
5.16.2	Studium I. a II. stupně.....	93
5.17	Studijní zaměření – Sborový zpěv .....	97
5.17.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	97
5.17.2	Studium I. a II. stupně.....	98
5.18	Studijní zaměření – Hra na kytaru .....	102
5.18.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	102
5.18.2	Základní studium I. a II. stupně.....	103
5.19	Studijní zaměření – Hra na doprovodnou kytaru .....	108

5.19.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	108
5.19.2	Základní studium I. a II. stupně.....	109
5.20	Studijní zaměření – Hra na banjo .....	113
5.20.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	113
5.20.2	Základní studium I. a II. stupně.....	114
5.21	Studijní zaměření – Hra na ukulele.....	119
5.21.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	119
5.21.2	Základní studium I. a II. stupně.....	120
5.22	Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru .....	124
5.22.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	124
5.22.2	Základní studium I. a II. stupně.....	125
5.23	Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru .....	130
5.23.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	130
5.23.2	Základní studium I. a II. stupně.....	131
5.24	Studijní zaměření - Hra na bicí nástroje .....	134
5.24.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	134
5.24.2	Základní studium I. a II. stupně.....	134
5.25	Studijní zaměření - Hra na perkuse a melodické bicí nástroje .....	138
5.25.1	Přípravné studium I. a II. stupně .....	138
5.25.2	Základní studium I. a II. stupně.....	139
5.26	Přípravná estetická výchova .....	143
5.27	Hudební nauka .....	146
5.28	Školní kapela.....	150
5.29	Školní orchestr.....	151
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU .....	153
6.1	Studijní zaměření – Výtvarná tvorba .....	153
6.1.1	Přípravné studium I. stupně .....	153
6.1.2	Studium I. a II. stupně.....	154
6.2	Studijní zaměření - Počítačová grafika .....	157
6.2.1	Přípravné studium I. stupně .....	157
6.2.2	Základní studium I. a II. stupně.....	157
6.3	Studijní zaměření – Počítačová 3D grafika a design .....	162
6.3.1	Přípravné studium I. stupně .....	162
6.3.2	Základní studium I. a II. stupně.....	162

6.4	Studijní zaměření – Digitální fotografie.....	165
6.4.1	Přípravné studium I. stupně.....	165
6.4.2	Studium I. a II. stupně.....	165
6.5	Studijní zaměření – Filmová tvorba.....	168
6.5.1	Přípravné studium I. stupně.....	168
6.5.2	Studium I. a II. stupně.....	168
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU.....	172
7.1	Přípravné studium I. stupně.....	172
7.2	Studijní zaměření – Taneční obor.....	173
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU.....	177
8.1	Přípravné studium.....	178
8.2	Studijní zaměření – Literárně-dramatické studium.....	178
9	STUDIUM PRO DOSPĚLÉ.....	181
10	STUDIUM S ROZŠÍŘENÝM POČTEM VYUČOVANÝCH HODIN.....	181
11	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI ...	181
12	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	182
13	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	182
	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	182
	Vlastní hodnocení školy.....	183

## 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program ZUŠ F. L. Gassmanna, Most  
ARS SEMPER VIVA

**Předkladatel:** Základní umělecká škola Floriána Leopolda Gassmanna, Most

Pod Šiběnkem 2364/2, 434 01 Most

IČO: 473324261

Ředitel školy: Bc. David Homola, DiS.

Telefon: 734 854 349

E-mail: [zus-most@zus-most.cz](mailto:zus-most@zus-most.cz)

**Zřizovatel:** Magistrát města Mostu

Radniční 1/2, 434 01 Most

Telefon: 473 448 111

E-mail: [podatelna@mesto-most.cz](mailto:podatelna@mesto-most.cz)

**Platnost dokumentu od: 1. 9. 2012, aktualizováno k 1.9.2022**

## 2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1 Počet oborů, velikost

#### Aktuální vyučované obory:

Hudební obor (HO)

Výtvarný obor (VO)

Literárně dramatický obor (LDO)

Taneční obor (TO)

Povolená kapacita školy: 1200 žáků

### 2.2 Historie a současnost

Historie ZUŠ F. L. Gassmanna je poměrně mladá, protože škola byla zapsána do rejstříku v roce 1969 s tím, že stará budova ZUŠ v původním městě Most musela ustoupit těžbě hnědého uhlí. Umělecká historie regionu je ovšem poměrně bohatá a ZUŠ F. L. Gassmanna se snaží oživit díla skladatelů, jako například výše zmíněného Floriána Leopolda Gassmanna.

Umělecké vzdělávání má v Ústeckém kraji dlouholetou tradici. Počátky hudebního vzdělávání sahají až do 17. století. Působením vynikajících kantorů v 18. století (např. mostecký rodák, učitel W. A. Mozarta F. L. Gassmann) a vznikem městských hudebních škol ve století devatenáctém byla založena tradice organizovaného hudebního vzdělávání v oblasti. Počet hudebních škol se v době první republiky dále rozšiřoval a tehdy byl nad těmito školami stanoven i odborný dohled školní inspekce. Po druhé světové válce byl zaveden jednotný typ základních hudebních škol. V šedesátých letech 20. století se tyto školy transformovaly na lidové školy umění, ve kterých postupně vznikaly další obory: taneční, výtvarné a literárně–dramatické. V době tzv. normalizace význam těchto škol poklesl zařazením mezi školská zařízení. Teprve novelizace školského zákona po roce 1989 vrátila lidovým školám umění jejich původní statut školy a dala jim i dnešní název – základní umělecká škola. V současné době jsou základní umělecké školy součástí systému na sebe navazujícího uměleckého vzdělávání.

Základní umělecké školy umožňují podchytit a vzdělávat většinu nadaných i výrazně talentovaných žáků a odborně je připravit na neprofesionální uměleckou činnost, popřípadě na studium ve středních a vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a na studium v konzervatořích.

Umělecká tvorba je jedním z nejznámějších produktů naší země a většina našich světově uznávaných umělců a dalších kvalitních profesionálů získala základy svého uměleckého vzdělání právě v základních uměleckých školách. Jejich struktura, široká síť a provázanost v systému uměleckého vzdělávání nemá dnes srovnání v evropském ani světovém měřítku. Základní umělecké vzdělávání poskytuje základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech - hudebním, tanečním, výtvarném a dramatickém. Je nedílnou součástí systému uměleckého vzdělávání v ČR. I když základní umělecké vzdělávání neposkytuje stupeň vzdělávání, je dosažení základů vzdělávání v uměleckých oborech důležitým východiskem umožňujícím plynulý přechod i logickou postupnost pro navazující vzdělávání ve středních, vyšších odborných školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a v



konzervatořích, popř. pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Základní umělecké vzdělávání má podobu dlouhodobého, systematického a komplexního studia, jehož kvalita je zajišťována prostřednictvím vlastního hodnocení školy a externí evaluace. Základní umělecké vzdělávání rozvíjí a kultivuje umělecké nadání širokého okruhu zájemců, kteří prokážou potřebné předpoklady ke studiu a současně rozsáhlou platformu pro vyhledávání umělecky talentovaných jedinců.

### 2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor ZUŠ F. L. Gassmanna je nejen plně kvalifikovaný, ale svou kvalifikaci si neustále rozšiřuje na různých odborných teoretických a metodických seminářích a na středních a vysokých školách uměleckého směru. Řada pedagogů hudebního oddělení působí i jako vyučující na konzervatoři. Počet pedagogů na naší škole se pohybuje 60-70.

Pedagogové jsou zároveň aktivní v oboru svého pedagogického působení v různých hudebních, divadelních, tanečních a výtvarných projektech či uskupeních.

### 2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

ZUŠ zřizuje několik souborů, orchestrů a kapel.

Poměrně dobře škola spolupracuje s městem Seifen, kam pravidelně jezdí provádět vánoční koncerty.

Hlubokou a dlouhodobou tradici mají na škole muzikálové projekty, například „Kočky“, „Kleopatra“ a autorský muzikál „Magistr Kelly“. Pěvecké oddělení a dětský sbor spolupracuje s autory Zdeňkem Svěrákem a Jaroslavem Uhlířem, kteří propůjčili licenci na realizaci svých dětských „operek“, které vznikají na půdě školy.

V oblasti populární hudby škola organizuje pěveckou soutěž Junior Talent. Hudební oddělení má řadu souborů komorní hudby, které se věnují především hudbě baroka a klasicismu, např. žesťové sdružení Brass Collegium, kytarový kvartet Floriánek, kytarový Mostecký orchestr a smyčcové trio učitelů ZUŠ.

Škola spolupořádá festival pěveckých sborů Tibi Laus, který se orientuje na duchovní tvorbu.

Na půdě školy vznikl Pěvecké sdružení severočeských učitelů a zároveň na půdě školy pracuje ženský pěvecký sbor Clavis Cordium, který se účastní mnoha přehlídek a soutěží, jak doma, tak i v zahraničí a Big Band Zdenka Tölga, který tvoří platformu pro uplatnění žáků i učitelů při letních promenádách nebo vánočních koncertech s hvězdami české populární hudby.

Literárně-dramatické oddělení dlouhodobě spolupořádá celostátní divadelní festivaly a soutěžní přehlídky Nanečisto a Přemostění, účastní se divadelních přehlídek po celé republice i mimo ni (USA, Slovensko, Rumunsko).

## 2.5 Vybavení školy a její podmínky

### Hudební obor

Individuální nástrojová a pěvecká výuka probíhá ve standardně vybavených učebnách. Vyučující hry na klavír a korepetitoři mají k dispozici klasický nástroj – křídlo/pianino, ale i digitální pianino nebo elektronické klávesy. Vyučující ostatních nástrojů využívají k podpoře výuky převážně digitální klavíry či elektronické klávesové nástroje. Všechny klavíry v učebnách prošly v průběhu deseti let generálními opravami a koncertní sál je vybaven dvěma koncertními nástroji Petrof. Pro zvukařskou akademii škola pronajímá prostory v místním nahrávacím studiu, kde mají žáci k dispozici nejmodernější nahrávací techniku, zvukařským pultem a mikrofony počínaje, počítači s editačním softwarem konče.

Učebna hudební nauky je vybavena digitálním pianinem, interaktivní tabulí a orffovými nástroji. Její technické vybavení bude v roce 2013/2014 rozšířeno o interaktivní tabuli. Třída je dále vybavena výkonným počítačem, projektorem a širokoúhlo, plochou televizí, kterou lze s počítačem propojit.

### Výtvarný obor

Výuka probíhá ve třech zařízených ateliérech (stoly, malířské stojany, flipcharty, knihovna, PC, tiskárna). Součástí vybavení výtvarného ateliéru je hydraulický knihařský lis a hrnčířský kruh. V chráněném prostoru je umístěna keramická pec. Žáci a učitelé mají k dispozici digitální fotoaparáty, stativ a scanner. Pro práci v exteriéru je oddělení vybaveno dvaceti malířskými stojany. K výuce výtvarného oboru zároveň patří i moderní technologie, jako je počítačová grafika s využitím výtvarných a grafických programu řady Corel, práce s digitálním fotoaparátem, digitální kamerou, jejich zpracováním. Učebna počítačové grafiky disponuje devíti stolními počítači, scannerem a laserovou tiskárnou formátu A3. Učebna počítačové 3D grafiky je vybavena výkonnými počítači, 3D tiskárnami a brýlemi pro virtuální realitu. Učebna digitální fotografie disponuje fotografickým pozadím, osvětlením, bezzrcadlovými fotoaparáty, počítači a softwarem k editaci. Učební prostory filmové akademie se nacházejí v pronajímaných prostorech nahrávacího studia, kde jsou k dispozici moderní kamery, osvětlovací technika, počítače a software k editaci.

### Taneční obor

Klimatizovaný taneční sál je ze dvou stran opatřen podél stěn tyčemi a zrcadly, mobilním cvičebním nářadím, klavírem, audio a video technikou, skladem pro kostýmy. K dispozici jsou dvě šatny, sprchový kout pro učitele a pět oddělených sprch pro žáky.

### Dramatický obor

Oddělení využívá prostornou učebnu, která je vybavena pro potřeby divadla malých forem. K dispozici jsou paravány, hifi věž a posuvné reflektory. V prostorách bývalého malého koncertního sálu vzniklo Dramacentrum, jehož prostor slouží k výuce, workshopům, seminářům

a k realizaci divadelních inscenací. K divadelním vystoupením je možné využít i velký sál. Oba tyto sály jsou vybaveny příslušnou technikou.

Nedílnou součástí při výuce napříč všemi obory je využíván notebook, stolní počítač nebo tablet, který má k dispozici většina učitelů. Využívá se k záznamu, tvorbě hudebních podkladů a tvorbě výtvarné počítačové grafiky.

Škola je vybavena pro každý obor příslušným archivem odborné literatury, notovin a hudebních nástrojů.

O roku 2009 má škola vybudován bezbariérový přístup, který využívají žáci se speciálními potřebami.

### 3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Základním východiskem pro zpracování zaměření školy je rovnocenná podpora oborů hudebního, výtvarného, tanečního a literárně dramatického, s perspektivou jejich mezioborového propojování. V hudebním oboru klademe důraz výuku individuální, skupinovou a souborovou.

Název Ars Semper Viva v sobě zahrnuje věčné téma ožívování a kultivace talentu pro jednotlivé umělecké obory. A tento název v sobě zahrnuje v podstatě cíl základního uměleckého vzdělávání i jednotlivé klíčové kompetence RVP ZUV.

- napomáhání k rozeznání a vnímání kulturních hodnot
- empatický vnímavý přístup k dětem s citem pro jejich specifické odlišnosti a potřeby
- všestranný rozvoj osobnosti žáka
- napomáhání ke schopnosti rozeznat a vnímat umělecká díla
- podpora tvořivosti a nápaditosti
- respektování vlastní práce a uznávání práce druhých
- výchova k soustavnosti a ukázněnosti

## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovně vzdělávací strategie představují společně uplatňované postupy na úrovni školy směřující k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků.

- ✚ Každého žáka vedeme k samostatnosti, k utváření vlastního názoru a diskutujeme o různých názorech na skladbu.
- ✚ Ukazujeme jim možné cíle, dodáváme odvalu i motivaci k jejich plnění.
- ✚ Nabízíme žákům různé možnosti interpretace pomocí nahrávek, seznamujeme žáky s obdobím vzniku skladeb a stylu interpretace v dané době. Využíváme interních nahrávek, přehrávek, seminářů, koncertů a dalších akcí k chápání uměleckých děl.
- ✚ Učíme žáky v individuálním i skupinovém vyučování kritickému myšlení, dovednosti samostatně se vyjadřovat a hodnotit.
- ✚ Pedagog jde žákovi příkladem svým zájmem o daný obor, systémem práce, svým chováním, vhodným oblékáním pro danou akci a celou svou osobností obecně. Vedeme žáky k dokončování započaté práce a pravidelné práci.
- ✚ Nabízíme žákům celistvý pohled na oblast umění prostřednictvím mezioborové spolupráce, pořádáme společné koncerty všech oborů.
- ✚ Informujeme žáka o možnostech podílet se na společných aktivitách s ostatními žáky. Vysvětlujeme důležitost spolupráce s jinými studenty a navozujeme atmosféru spolupráce a tvořivosti na hodinách. Svým chováním vedeme žáky k toleranci ke všem studentům.
- ✚ Soustavným zadáváním úkolů na každou hodinu a kontrolou jejich plnění trvale formujeme morálněvolní vlastnosti žáků a návyky potřebné k dlouhodobé a systematické práci. Každou hodinu známujeme nebo dáváme žákům všech oborů jiná vyjádření hodnotící jejich práci.
- ✚ Nabízíme žákům návštěvy kulturních akcí a pěstujeme v nich kulturního člověka, který si je sám schopen vytvořit svůj hodnotový žebříček bez ohledu na celospolečenské trendy, které nemusí být vždy v souladu s kulturou jednotlivce.
- ✚ Pořádáme koncerty, kde hrají děti se svými rodiči nebo učiteli, čímž motivujeme nejen žáky samotné, ale i jejich rodiče k aktivní účasti na výuce jejich dětí.
- ✚ Účastí na různých akcích školy ukazujeme žákům i jiné než materiální stránky života jako důležitou součást jejich současnosti i budoucnosti. Vybavujeme tak žáky dostatkem uměleckých a kulturních zkušeností pro jejich život i pro výchovu jejich potomků.
- ✚ Po návštěvě kulturní akce diskutujeme s žáky o jejich dojmech a učíme je demokratickému vyjádření svého názoru nebo jeho obhajobě. Pedagog jde příkladem svou účastí na kulturních akcích a svým přehledem o nich, nejen v oblasti regionu, ale i státu.
- ✚ Aktivní i pasivní účastí na kulturních událostech ve městě a regionu žáky vedeme k přirozené úctě ke kulturnímu dědictví a k regionálnímu povědomí.

## 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

### Charakteristika hudebního oboru

Hudební obor na naší škole umožňuje žákovi dospět v aktivního a zkušeného interpreta a dává mu možnost se tvůrčím způsobem vyjádřit. Žákovi poskytuje nezbytné vědomosti z oblasti hudební teorie i praxe a formuje jej v samostatného hudebníka, schopného se aktivně uplatnit amatérsky i profesionálně. Absolvováním zvoleného vzdělávacího zaměření se žák stává hudebním interpretem nebo dokonce i tvůrcem. Vzdělávací zaměření si žák volí na základě svých preferencí a prokázaných předpokladů.

Hudební obor je tvořen vzdělávacími zaměřeními, která obsahují předměty s očekávanými ročníkovými výstupy. Tyto předměty jsou z oblasti individuální interpretace a tvorby, skupinové interpretace a hudební teorie.

Přípravu pro studium v jednotlivých vzdělávacích zaměřeních hudebního oboru ZUŠ představuje přípravné studium, kde žák rozvíjí své předpoklady pro konkrétní vzdělávací zaměření a učitel ověřuje správnost volby a studijní a fyzické předpoklady žáka.

V oblasti individuální interpretace a tvorby si žák osvojuje hru na nástroj nebo zpěv. Zpočátku si žák většinou rozvíjí své individuální schopnosti, které v průběhu studia postupně dále uplatňuje a rozvíjí v komorní a souborové hře v rámci skupinové interpretace.

Vzdělávací oblast hudební teorie pokrývá předmět hudební nauky, ve kterém si žák osvojuje hudební názvosloví, pojmy, hudební dějiny a hudební nástroje. Získává tak celkový přehled o hudebním světě, který je plný různých stylů, žánrů a forem.

## 5.1 Studijní zaměření – Hra na akordeon

### 5.1.1 Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň, a trvá jeden rok.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu školního roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

#### Učební plán

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1.r	2.r	1.r
Hra na akordeon	1	1	1
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1

\* předmět je v přípravném studiu nepovinný

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na akordeon
<b>1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• získává přípravu ke hře na klávesový akordeon a s tím správné nástrojové návyky, jako např. sezení a správné postavení a držení nástroje, postavení obou rukou, zejména pravá ruka nesmí zvedat palec základy prstové techniky a správného vedení měchu</li> <li>• si osvojí a prokáže znalost čtení not v G klíči v rozsahu <math>c^2 - g^2</math>, dále hodnoty not a pomlk, notová osnova</li> <li>• předvede fyzické a manuální schopnosti a předpoklady ke hře na zvolený nástroj</li> </ul>
<b>1. ročník přípravného studia II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení pravé i levé ruky a jejich souhra)</li> <li>• je schopen podle svých možností hrát jednoduché skladby z paměti, hraje skladby různého charakteru a stylu</li> <li>• je schopen hry z listu na skladbách odpovídajících technické náročnosti 1. ročníku</li> <li>• je schopen doprovodit známou píseň pomocí základních harmonických funkcí (T a D)</li> <li>• si rozšiřuje a pěstuje dále smysl pro kulturu tónu, dynamiku a výraz</li> <li>• pěstuje samostatnost a nezávislost obou rukou</li> </ul>

### 5.1.2 Základní studium I. a II. stupně

#### Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka</a>			1	1	1	1	1				
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<a href="#">Školní orchestr*</a>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Školní kapela*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\*nepovinně volitelné předměty.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na akordeon
<b>1. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• získává a osvojuje si správné sezení a držení nástroje a návyky, jež jsou důležité pro jeho další hudební vývoj</li> <li>• si upevňuje správné vedení měchu a s tím související tvoření tónu (nasazení, ukončení, legato, staccato)</li> <li>• rozlišuje základní dynamické odstíny (p, mf, f) a základní druhy tempa (pomalu, rychle)</li> <li>• osvojuje si hmatovou orientaci bez zrakové kontroly v pravé ruce na klávesovém akordeonu</li> <li>• se připravuje ke hře stupnic (podklad palce na malém nástroji pravou rukou v rozsahu jedné oktávy)</li> <li>• používá k souhře obou rukou (tzn. s akordickým doprovodem, se znalostí základních basů a k nim jejich durových akordů)</li> <li>• je schopen hry z listu v pětiprstové poloze</li> <li>• vyťukává, či vytleskává různé rytmy, doplňuje tóny do základní melodie, transponuje jednoduché lidové písně do jiných tónin.</li> <li>• získává a zdokonaluje prstové legato</li> </ul>
<b>2. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá získaných návyků a dovedností (správné sezení a držení nástroje, postavení a uvolnění rukou)</li> <li>• čte noty v houslovém klíči (počátky basového klíče), zvládne zahrát durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s akordy harmonicky a melodicky pravou rukou</li> <li>• rozlišuje další dynamické odstíny (crescendo, decrescendo), rozlišuje další druhy tempa</li> <li>• je schopen hry z listu v pětiprstové poloze</li> <li>• umí vyťukat, či vytleskat různé rytmy, doplnit tóny do základní melodie, transponovat jednoduché lidové písně do jiných tónin.</li> <li>• pěstuje hru z paměti, zejména drobných přednesových skladbiček či písní</li> <li>• seznamuje s rozšířenou pětiprstovou polohou pravé ruky (posouvá ruku na klávesovém hmatníku)</li> <li>• nacvičuje a postupně rozšiřuje akordický doprovod v levé ruce na basové tasteruře (doprovod dur akordu s kvintovým a terciovým basem, mollový kvintakord a dominantní septimový bas)</li> </ul>



- zdokonaluje a rozšiřuje hru durových stupnic pravou rukou a k nim probraných akordů
- seznamuje se s hrou dvojhmatů v pravé ruce
- seznamuje se s tečkovaným rytmem, synkopou a triolou

**3. ročník I. stupně**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení pravé i levé ruky a jejich souhra)
- orientuje se podle svých individuálních schopností v melodické i doprovodné části nástroje a dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou, náročnější rytmické útvary a kombinace – tečkovaný rytmus, triolu, synkopu, šestnáctinové noty. Stupnice durové od bílých kláves hraje v rozsahu jedné oktávy oběma rukama dohromady, kvintakord tříhlasý s obraty harmonicky a melodicky.
- ovládá základní typy artikulace (legato, tenuto a staccato)
- je schopen podle svých možností hrát jednoduché skladby z paměti, hraje skladby různého charakteru a stylu
- je schopen hry z listu na skladbách odpovídajících technické náročnosti 1. ročníku
- je schopen doprovodit známou píseň pomocí základních harmonických funkcí (T a D)
- si rozšiřuje a pěstuje dále smysl pro kulturu tónu, dynamiku a výraz
- pěstuje samostatnost a nezávislost obou rukou

**4. ročník I. stupně**

Žák:

- umí využívat dosud získané dovednosti a vědomosti k správnému nastudování skladeb, vyjádření nálady a schopnosti vnímat zadanou skladbu
- je schopen hmatové orientace (bez zrakové kontroly). Zvládá hru melodických ozdob (příraz, nátryl). Stupnice durové od bílých kláves hraje v rozsahu jedné oktávy oběma rukama dohromady, kvintakord tříhlasý s obraty harmonicky a melodicky. Mollové stupnice od bílých kláves zvláště, kvintakord tříhlasý zvláště
- je schopen vyjádřit a vnímat náladu hraných skladeb.
- je vedený k pěstování paměti, spolehlivosti a jistotě při veřejném vystupování
- zvládá hru z listu na vybraných skladbách 1. a 2. ročníku.
- je schopen doprovodit známou píseň pomocí základních harmonických funkcí (T a D)
- hraje s použitím rejstříků, rozšiřuje si výrazové prostředky (dynamika, agogika atd.)
- si zdokonaluje měchovou techniku a hru ve dvojhmatech v různých intervalech

**5. ročník I. stupně**

Žák:

- umí využívat dosud získané dovednosti a vědomosti k správnému nastudování skladeb, vyjádření nálady a schopnosti vnímat zadanou skladbu
- dle svých fyzických dispozic přechází na větší nástroj
- zvládá technickou, rytmickou, tempovou a dynamickou stránku hry, hru dvojhmatů a polyfonní způsob hry. Stupnice durové v rovném pohybu i protipohybu hraje v rozsahu dvou oktáv, kvintakord tříhlasý s obraty harmonicky a melodicky. Mollové stupnice od bílých kláves dohromady v rovném pohybu, kvintakord tříhlasý dohromady

- Umí rozlišovat hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylů, využívat celou dynamickou škálu. Na vybraných skladbách rozvíjí smysl pro tempo, správné frázování a základní agogické změny (ritardando, popř. accelerando)
- je samostatný, technicky vyspělý a umí kriticky ohodnotit svůj vlastní výkon. Je spolehlivý a jistý při veřejném vystupování.
- pěstuje hru z listu a komorní hru na vybraných skladbách 2. a 3. ročníku.
- je schopen doprovodit známou píseň pomocí základních harmonických funkcí (T,S,D), transponovat do jiných tónin
- si na velký nástroj zdokonaluje hru dvojhmatů, vícehlas a polyfonní hru bez zrakové kontroly

### 6. ročník I. stupně

Žák:

- umí využívat dosud získané dovednosti a vědomosti k správnému nastudování skladeb, vyjádření nálady a schopnosti vnímat zadanou skladbu
- zvládá výrazovou a technickou úroveň hry (pohyblivost prstů, skoky, vícehlasá hra). Stupnice durové i mollové hraje v protipohybu, kvintakord tříhlasý s obraty harmonicky a melodicky. Dominantní septakord s obraty harmonicky i melodicky pravou rukou.
- Umí rozlišovat hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylů, využívat celou dynamickou škálu. Na vybraných skladbách rozvíjí smysl pro tempo, správné frázování a základní agogické změny (ritardando, popř. accelerando).
- je samostatný, technicky vyspělý a umí kriticky ohodnotit svůj vlastní výkon. Je spolehlivý a jistý při veřejném vystupování dle individuálních schopností.
- zvládá hru z listu na vybraných skladbách 3. a 4. ročníku.
- je schopen doprovodit známou píseň pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D), transponovat do jiných tónin a doplnit původní témata o nepřízvučné průchodové tóny.
- zdokonaluje se v lehké prstové technice, ve hře skoků v pravé i levé ruce

### 7. ročník I. stupně

Žák:

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
- vytváří si sám prstoklady a měchové obraty. Zvládá hru melodických ozdob: (skupinka, mordent, obal, trylek). Stupnice hraje durové i mollové v rozsahu dvou oktáv v rovném pohybu i protipohybu, kvintakord čtyřhlasý s obraty harmonicky i melodicky. Dominantní septakord s obraty harmonicky i melodicky pravou i levou rukou.
- rozlišuje hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylů, využívá celou dynamickou škálu. Na vybraných skladbách rozvíjí smysl pro tempo, správné frázování a základní agogické změny (ritardando, popř. accelerando)
- je samostatný, technicky vyspělý a umí kriticky ohodnotit svůj vlastní výkon. Je spolehlivý a jistý při veřejném vystupování dle individuálních schopností
- zvládá hru z listu na vybraných skladbách 4. a 5. ročníku.
- doprovodí známou píseň pomocí základních harmonických funkcí (T,S,D), dle individuálních schopností i o II. a VI. stupeň, transponovat do jiných tónin a doplnit původní témata o nepřízvučné průchodové tóny a střídavé tóny.
- se připravuje na úspěšné završení základního hudebního vzdělání v prvním stupni a na

přípravu absolventského vystoupení

**Hra na akordeon****1. a 2. ročník II. stupně**

Žák:

- stupnice dur i moll hraje v dělených terciích a sextách, T5 čtyřhlasý, D7 a zm7 s obraty, velký rozklad durového a mollového kvintakordu. Stupnice využívá k prohlubování měchové techniky. Využívá výrazové složky hry, muzikálnost i osobitost projevu, prohlubuje a rozvíjí technické dovednosti na skladbách vyšší obtížnosti. Je schopen stylové interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových, komorních i orchestrálních.
- používá rejstříků pravé i levé ruky, využívá širokou škálu dynamických odstínů. Zvládá měchovou techniku – měchové legato, staccato, střídavý měch, akordickou hru v pravé ruce. Umí pracovat s kvalitou a barvou tónu, je samostatný při nácvičku i interpretaci skladeb.
- hraje z listu jednoduché skladby různých žánrů
- doprovodí známou píseň pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D), dle individuálních schopností i o II. a VI. stupeň, transponovat do jiných tónin a doplnit původní témata o nepřízvučné průchodové tóny a střídavé tóny.
- zapojuje se v komorní či souborové hře v některém souboru školy dle možností školy

**3. a 4. ročník II. stupně**

Žák:

- stupnice dur i moll hraje v dvojhmatových terciích a sextách, T5 čtyřhlasý, D7 a zm7 s obraty, velký rozklad durového a mollového kvintakordu
- využívá k prohlubování měchové techniky stupnice
- samostatně se orientuje v notovém zápisu a řeší otázku prstokladů
- orientuje se po celé klávesnici i basové tastatuře, zvládá skoky, oktávy, nepravidelné a kombinované dvojhmaty, melodické ozdoby
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného výrazu a způsobu interpretace skladeb
- samostatně využívá internetu a nahrávek různých interpretů, aby mohl aplikovat poznatky do způsobu své hry
- podílí se na výběru skladeb a je schopen jejich samostatného nastudování
- hraje z listu jednoduché skladby různých žánrů, reaguje na předepsané tempo, dynamická a agogická označení
- uplatňuje poznatky a vědomosti z hudební nauky při harmonizaci různých melodií a vhodné akordeonové stylizaci doprovodů

## 5.2 Studijní zaměření – Hra na klavír

### 5.2.1 Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň, a trvá jeden rok.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

#### Učební plán:

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1.r	2.r	1.r
Hra na klavír	1	1	1
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1

\* předmět je v přípravném studiu nepovinný

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

<b>Hra na klavír</b>	
<b>1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sluchově rozpozná vzestupnou a sestupnou řadu tónů</li> <li>• vnímá vlastnosti tónu (vysoký – hluboký, silný – slabý, krátký – dlouhý)</li> <li>• dokáže zopakovat jednoduchý rytmický útvar (tleskání, hra na tělo, verbální vyjádření pomocí krátkých a dlouhých slabik např. TY – TÁ)</li> <li>• pomocí krokových charakteristik (chůze, běh, valčík, mazurka) dokáže vystihnout tempo písní a skladbiček a těžké a lehké doby</li> <li>• využívá základní pianistické návyky (správné sezení u nástroje, přenášení váhy trupu, přenášení paže přes oktávu s uvědoměným uvolněním)</li> <li>• orientuje se na klaviatuře</li> <li>• používá hru portamento postupně všemi prsty při zachování přirozeného tvaru ruky</li> <li>• je schopen interpretovat jednoduchou melodii rozdělenou do obou rukou</li> <li>• používá tóniku na těžkou dobu v lidové písni</li> </ul>

**1. ročník přípravného studia II. stupně**

Žák:

- může být přijat do II. cyklu i bez předchozího absolvování I. cyklu, pokud prokáže schopnosti ke studiu
- orientuje se v celém rozsahu klaviatury
- tvoří úhozy portamento, staccato a legato
- čte noty v houslovém a basovém klíči
- lidové písně hraje podle sluchu s jednoduchým doprovodem
- hraje tří a čtyřručně s učitelem

**5.2.2 Základní studium I. a II. stupně****Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka</a>			1	1	1	1	1				
Klavírní improvizace*				1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<a href="#">Školní orchestr*</a>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Školní kapela*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* nepovinně volitelné předměty

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

<b>Hra na klavír</b>	
<b>1. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sluchově rozlišuje tónorod DUR X MOLL</li> <li>• je schopen dynamicky vystihnout charakter skladby (silně x slabě)</li> <li>• používá hru legato, staccato, odtah a dvojhmaty</li> <li>• dokáže dynamicky rozlišit melodii a doprovod při navazování rukou</li> <li>• používá různé druhy úhozů při navazování rukou</li> <li>• je schopen zahrát durové stupnice 1. skupiny zvlášť v protipohybu v půlových hodnotách</li> <li>• zvládá hru kvintakordu C-dur s obraty každou rukou zvlášť (tenuto)</li> <li>• rozvíjí harmonické cítění v používání tóniky a dominanty v jednoduchých písních</li> <li>• dokáže zahrát jednoduchou skladbu z paměti</li> <li>• je schopen spolupráce při interpretaci jednoduchých čtyřručních skladeb s učitelem</li> </ul>

**2. ročník I. stupně**

Žák:

- při hře obou rukou současně používá hru legato, staccato, odtah a dvojhmaty
- uvědoměle vnímá obsah jednoduché hudební fráze
- disponuje dovedností používat při hře crescendo, decrescendo, ritardando
- dokáže zahrát durové stupnice 1. skupiny dohromady v protipohybu ve čtvrtových hodnotách
- zvládá akordy k hraným stupnicím dohromady v protipohybu (tenuto, staccato, rozloženě)
- rozvíjí harmonické cítění v používání kadence TSD v jednoduchých písních
- podle návodu učitele dokáže používat současný pedál
- je schopen zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z paměti

**3. ročník I. stupně**

Žák:

- analyzuje malou písňovou formu ABA
- dokáže úhozově rozlišit intenzitu dynamické škály od piana do forte
- s pomocí učitele rozpozná charakter skladby a používá všechny doposud zvládnuté výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- používá základní druhy úhozů (portamento, legato, staccato) při zachování přirozeného tvaru ruky
- je schopen koordinace obou rukou – disponuje dovedností různého druhu úhozu v každé ruce
- dokáže při hře účelně uvolnit hrací aparát
- orientuje se na klaviatuře ve všech oktávách
- ovládá noty v rozsahu c v basovém klíči až c<sup>3</sup> v houslovém klíči
- uvědoměle pracuje s rytmem v rámci studovaných skladeb
- dokáže zahrát durové stupnice do 4 křížků v rovném pohybu přes 2 oktávy v osminových hodnotách
- zvládá akordy k hraným stupnicím dohromady (tenuto, staccato, rozloženě) v rovném pohybu
- žák hraje tříhlasé kvintakordy s obraty k hraným písním
- dokáže pomocí figurace v levé ruce vystihnout charakter jednotlivých písní
- aplikuje synkopický pedál ve skladbách
- dokáže zahrát z paměti minimálně jednu skladbu ve formě AB nebo ABA
- je schopen spolupráce při interpretaci jednoduchých čtyřručních skladeb s učitelem nebo se spolužákem
- dle návodu učitele realizuje při výuce snadnou sazbu ve skladbách z listu

**4. ročník I. stupně**

Žák:

- dále prohlubuje rytmické cítění
- zdokonaluje techniku a kulturu úhozu
- rozvíjí koordinaci rukou v náročnějších skladbách
- používá všechny doposud zvládnuté výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- dokáže zahrát mollové stupnice k probraným durovým stupnicím 1. skupiny v rovném pohybu v šestnáctinových hodnotách přes 2 oktávy
- je schopen zahrát velký rozklad přes 2 oktávy zvlášť k hraným stupnicím
- používá současný a synkopický pedál dle návodu učitele
- začíná s nácvikem hry v sextách (příprava ke hře oktáv)
- je schopen zahrát kratší skladbu z paměti
- zvládne zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- improvizuje písně s různými typy doprovodu dle dosud získaných dovedností
- je schopen spolupráce při interpretaci přiměřeně obtížných čtyřručních skladeb s učitelem nebo se spolužákem

**5. ročník I. stupně**

Žák:

- dále prohlubuje rytmické cítění
- seznamuje se s jednoduchou polyfonií a melodickými ozdobami
- dokáže dynamicky rozlišit hlasy ve dvojhmatech, akordech a polyfonní hře
- zdokonaluje všechny doposud zvládnuté výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- dokáže zahrát durové a mollové stupnice 1. a 2. skupiny v rovném pohybu v šestnáctinových hodnotách přes 4 oktávy
- je schopen zahrát velký rozklad přes 4 oktávy zvlášť k hraným stupnicím
- používá současný a synkopický pedál dle návodu učitele
- připravuje se ke hře oktáv dle svých individuálních možností
- je schopen zahrát přiměřeně rozsáhlou skladbu z paměti
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- improvizuje písně s různými typy doprovodu dle dosud získaných dovedností
- je schopen spolupráce při interpretaci přiměřeně obtížných čtyřručních skladeb s učitelem nebo se spolužákem

**6. ročník I. stupně**

Žák:

- dále prohlubuje rytmické cítění
- zdokonaluje techniku a kulturu úhozu a dynamické rozlišení hlasů v akordech a polyfonní hře

- hraje skladby různých stylových období
- zdokonaluje všechny doposud zvládnuté výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- dokáže zahrát durové a mollové stupnice 1. a 2. skupiny (výběr podle individuálních potřeb a možností) a seznamuje se s durovými stupnicemi 3. skupiny
- zvládne zahrát velký rozklad přes 4 oktávy zvlášť k hraným stupnicím (podle individuálních potřeb a možností)
- je schopen samostatné pedalizace vybraných skladeb s využitím důsledné sluchové sebekontroly
- pokračuje ve studiu oktávové techniky
- dokáže zahrát přiměřeně rozsáhlou skladbu z paměti
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- je schopen spolupráce při interpretaci přiměřeně obtížných čtyřručních skladeb s učitelem nebo se spolužákem
- improvizuje písně s různými typy doprovodu dle dosud získaných dovedností

### 7. ročník I. stupně

Žák:

- dokáže použít a propojit veškeré získané technické a výrazové prostředky při interpretaci
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů podle svých schopností a přiměřeně obtížné
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování a agogiku
- je schopen zahrát stupnice dur a moll 1., 2. a 3. skupiny v rovném nebo kombinovaném pohybu v rychlejším tempu a seznamuje se se stupnicemi 4. skupiny
- hraje velký rozklad durových a mollových akordů přes 4 oktávy
- je schopen samostatné pedalizace vybraných skladeb s využitím důsledné sluchové sebekontroly
- je schopen zahrát přiměřeně rozsáhlou skladbu z paměti
- orientuje se v nejznámější klavírní literatuře
- je schopen určit podle stylu kompozice skladby základních stylových období
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- improvizuje písně s různými typy doprovodu
- dokáže zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- využívá zvukových možností nástroje
- je schopen vlastní tvorby podle vlastních možností (jen pro některé)
- je uplatnitelný ve čtyřruční, komorní, souborové hře nebo korepetici



**Hra na klavír****1. – 4. ročník II. stupně**

Žák:

- může být přijat do II. cyklu i bez předchozího absolvování I. cyklu, pokud prokáže schopnosti ke studiu
- žák navazuje na získané hráčské dovednosti z I. cyklu
- řeší technické problémy studovaných skladeb pomocí průpravných cvičení zaměřených na individuální potřeby žáka (dvojhmaty, oktávy, lomené oktávy, trylky, stupnicové pasáže)
- některé studijní úkoly řeší přímo na přednesových skladbách (toccata, přednesové etudy, polyfonní skladby, atd.)
- cvičí hru z listu na vybraných dvou a čtyřručních skladbách, které jsou vybírány podle dovedností získaných dosavadním studiem
- je uplatnitelný ve čtyřruční, komorní, souborové hře nebo korepetici
- má individuálně sestavený plán s ohledem na možnosti pro domácí přípravu a jeho technickou a hudební vyspělost, z těchto důvodů není učební látka rozdělena do jednotlivých ročníků

<b>Klavírní improvizace</b>
<b>4. - 7. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• improvizuje písně s různými typy doprovodů dle dosud získaných dovedností</li> <li>• dokáže nahradit základní harmonické funkce vedlejšími</li> <li>• dokáže vystavět jednoduchou melodii ke kadencím</li> </ul>
<b>1. - 4. ročník II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• doprovodí jednoduchou lidovou píseň podle sluchu pomocí základních harmonických funkcí</li> <li>• postupně vytváří náročnější doprovody k písním a transponuje je</li> <li>• dokáže vytvářet charakteristické doprovody k písním podle akordických značek</li> <li>• podle svých individuálních schopností vytvoří vkusnou stylizaci doprovodu k písním</li> <li>• dále prohlubuje dovednost nahradit základní harmonické funkce vedlejšími a vystavět melodii ke kadencím</li> </ul>

<b>Klavírní souborová hra</b>
<b>4. - 7. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen spolupráce při interpretaci přiměřeně obtížných čtyřručních a víceručních skladeb s učitelem nebo se spolužákem/spolužáky.</li> <li>• je uplatnitelný ve čtyřruční, komorní a souborové hře nebo korepetici</li> </ul>
<b>1. - 4. ročník II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je uplatnitelný ve čtyřruční, komorní a souborové hře nebo korepetici</li> <li>• pohotově reaguje na spoluhráče při čtyřruční nebo komorní hře</li> <li>• při souhře přizpůsobí svůj projev společným záměrům</li> </ul>

### 5.3 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

#### 5.2.1. Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň, a trvá jeden rok.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

#### Učební plán

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1.r	2.r	1.r
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1
<a href="#">Sborový zpěv</a> *	1	1	1

\* předmět je v přípravném studiu nepovinný

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na elektronické klávesové nástroje	
<b>1. a 2. ročník přípravného studia</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá základní sluchovou analýzu (silný, slabý, krátký a dlouhý tón atd. )</li> <li>• vytleskává jednoduché rytmické celky, lidové písně.</li> <li>• zvládá legato</li> <li>• rozeznává základní zvukové banky nástroje (string, drums, brass, guitar, apod.)</li> </ul>
<b>1. ročník přípravného studia II. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá hru durových stupnic do 4 křížků a počátky mollových stupnic do dvou křížků a akordy v protipohybu v rozsahu přes dvě oktávy</li> <li>• si uvědomuje fráze (cantilena ), vnímá náladu skladby</li> <li>• rozvíjí elementární dovednosti a všechny dosud probrané technické i výrazové prvky</li> <li>• se orientuje ve hře skladeb v taktu dvoučtvrtovém, tříčtvrtovém, čtyřčtvrtovém</li> <li>• se orientuje v základních hudebních pojmech</li> <li>• ovládá základy práce s pamětí a bankou</li> </ul>

## 5.2.2. Základní studium I. a II. stupně

## Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv*	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Školní orchestr*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Školní kapela*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* volitelné předměty, které musí být na každém stupni vyčerpány do výše 4 vyučovacích hodin

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na elektronické klávesové nástroje	
<b>1. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>je seznámen s bezpečnostními předpisy souvisejícími s manipulací s elektronickými klávesovými nástroji (dále jen EKN), rozumí jim a dodržuje je</li> <li>je schopen držení rytmu za zvolení vhodné rytmické banky</li> <li>ovládá hru durových stupnic do 2 křížků, rozkladu kvintakordu dané stupnice v protipohybu</li> <li>umí zahrát další vybrané durové a molové akordy</li> <li>má osvojeny správné návyky držení těla (sezení a stání u nástroje)</li> <li>orientuje se na klávesnici převážně v kvintové poloze, umí klávesnici teoreticky i prakticky rozdělit do oktáv</li> <li>je schopen podkládat palec/překládat prsty, zná princip prstokladu</li> <li>je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň</li> <li>pozná 1. dobu na rytmickém modelu nástroje</li> <li>zvládá souhru obou rukou</li> <li>čte noty v houslovém klíči v jednočárkové oktávě</li> </ul>
<b>2. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládá techniku úhozu na klávesy – tenuto, staccato</li> <li>rozlišuje základní harmonické funkce – T, S, D</li> <li>ovládá hru dvoumatů</li> <li>propojuje hru u jednoduchých lidových a populárních písní se zpěvem.</li> <li>ovládá hru stupnic do 3 křížků durových stupnic v protipohybu v rozsahu přes jednu oktávu</li> <li>rozlišuje základní tempa – andante, moderato, allegretto, allegro</li> <li>přiřazuje vhodný rejstřík pro hru pravé ruky k danému doprovodu</li> <li>dokáže zahrát alespoň jednu skladbu z paměti</li> <li>pro přednesové skladby využívá plně technické vybavenosti nástroje – intro, ending, fill in,</li> </ul>

dual a harmony atd.

**3. ročník I. stupně**

Žák:

- ovládá hru durových stupnic do 4 křížků a počátky mollových stupnic do dvou křížků a akordy v protipohybu v rozsahu přes dvě oktávy
- si uvědomuje fráze (cantilena), vnímá náladu skladby
- rozvíjí elementární dovednosti a všechny dosud probrané technické i výrazové prvky
- se orientuje ve hře skladeb v taktu dvoučtvrtovém, tříčtvrtovém, čtyřčtvrtovém
- seznamuje se s tečkovaným rytmem, synkopami a triolami
- umí hrát přiměřeně ke svým možnostem z not v houslovém a basovém klíči
- seznamuje se s klavírní technikou a materiály
- rozpozná metrum skladby
- experimentuje s rejstříky daného nástroje a hraje dané skladby v různých doprovodných sekcích (blues, rock'n'rol, balad, latina atd.)

**4. ročník I. stupně**

Žák:

- ovládá durové stupnice do čtyř křížků a čtyř bé protipohybem a stejnosměrným pohybem s akordy přes dvě oktávy.
- hraje vybrané mollové stupnice dohromady paralelně s akordy přes dvě oktávy
- zvládá složitější hru v automatickém režimu (ill in, out, ending, intro ...)
- hraje v taktu dvou, tří, čtyř čtvrtovém, tříosminovém, šestiosminovém a ke každému z nich umí přiřadit vhodný klávesový doprovod
- se orientuje a hraje v basovém klíči zcela automaticky
- umí rozlišovat dynamiku u vybraných etud a skladeb
- ovládá hru jednoduchých skladeb z listu
- hraje jednoduché polyfonní přednesové skladby
- žák je schopen propojit hru se zpěvem u náročnějších přednesových skladeb

**5. ročník I. stupně**

Žák:

- hraje z paměti složitější klávesové a klavírní skladby
- je schopen jednoduché improvizace na dané téma
- žák dokáže zahrát durovou a mollovou stupnici protipohybem a stejnosměrným pohybem do pěti křížků a čtyř bé s akordy i v obrazech
- je schopen vytvořit vlastní doprovodný prvek ke skladbě, aranžmá ve vícečetném sekvenceru na nástroji, který vlastní a který má k dispozici ve třídě (neplatí u žáků a tříd postrádající toto základní vybavení pro tvorbu vlastních doprovodných sekvencí a midi doprovodů)
- zvládá nastudovat a zahrát jednoduchý doprovod pro sólový nástroj a zpěv
- dokáže rozpoznat elementární hudební formy
- ovládá základy práce s pamětí a bankou
- zná základní melodické ozdoby a umí je používat

**6. ročník I. stupně**

Žák:

- ovládá techniku hry v takovém rozsahu, aby dokázal spontánně realizovat své hudební představy
- obeznamuje se na vhodně zvolených skladbách s interpretací staré hudby
- transponuje snazší skladby do tónin se čtyřmi křížky a čtyřmi bé
- umí samostatně vystihnout náladu
- zvládá hru melodických ozdob
- je schopen hry z listu
- zapojuje se aktivně do souborového hraní, čtyřruční hry atd.
- vytváří si vlastní názor na hudbu při poslechu skladeb různých stylů a žánrů
- žák využívá pokročilých funkcí nástroje a dokáže tyto funkce spojit s hrou MIDI podkladů (neplatí u žáků, kteří postrádají vhodné technické vybavení nástroje a PC.
- orientuje se v instrumentaci (práce se zvukovými registry)
- zvládá hru mollových stupnic do čtyř křížků a čtyř bé v kombinovaném pohybu s akordy
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- žák dokáže samostatně pracovat, je schopen kompletně nastudovat jednodušší skladbu s automatickým doprovodem nebo v MIDI formátu
- je schopen pracovat na detailech a zároveň vnímá skladbu jako celek
- používá složitější akordické značky a umí je vhodně přiřadit k dané melodii
- prezentuje svou hru veřejně

**7. ročník I. stupně**

Žák:

- ovládá Dur a moll stupnice v legátu a staccatu v rozsahu 2 oktáv
- ovládá Dur a moll akordy s obraty k probraným stupnicím v legátu a staccatu
- se orientuje v základních hudebních pojmech
- prokazuje bezpečnou znalost notace v G i F klíči (malá – velká oktáva)
- se orientuje na klávesovém hmatníku bez zrakové kontroly v průběhu hry.
- zná základní funkce nástroje a umí nástroj ovládat, tzn. znalost mezinárodních klávesových pojmů – voice, style, start – stop, synchro, velocity tempo, intro – ending, fingered, camp, normal, rec. atd.
- je schopen hrát akordické doprovody
- samostatně realizuje své hudební představy
- hraje z listu jednoduché skladby na úrovni 2. – 3. ročníku
- žák by měl být schopen hry z paměti, na základě zákonitostí různých akordických spojení, zajímavých přechodů, modulací, tzn. zdokonalovat logickou paměť
- dokáže jednoduše improvizovat na dané téma
- je schopen hry na ostatní klávesové nástroje
- (digitální klavír, akustický klavír, syntetizéry jedno i dvou manuálové)

**Hra na elektronické klávesové nástroje****1. - 4. ročník II. stupně**

Žák:

- rozvíjí složitější technické prvky hry
- interpretuje skladbu původně psanou pro klavír
- využívá doposud všech získaných poznatků a dovedností při interpretaci složitějších skladeb
- navrhuje vhodný doprovod ke skladbám s využitím technických možností EKN
- hraje skladbu původně psanou pro klavír
- hraje přiměřeně složité skladby s plným využitím dostupných technických prvků nástroje
- při hře používá pedál
- dodržuje předepsané melodické ozdoby ve skladbách
- vybrané skladby hraje z paměti
- zahraje přiměřeně složitou skladbu z listu

## 5.4 Studijní zaměření – Zvukařská akademie (EZH ZT Modul B)

Obsahem tohoto studia je seznámit žáka s prostředím zvukové tvorby v prostředí nahrávacích studií i vlastní produkci doma. Přípravou pro toto studium jsou první tři ročníky Hry na elektronické klávesy a od 4. ročníku I. stupně probíhá výuka skupinově.

### 5.2.1. Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň, a trvá jeden rok.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

### Učební plán

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1.r	2.r	1.r
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1

\* předmět je v přípravném studiu nepovinný

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na elektronické klávesové nástroje
<b>1. a 2. ročník přípravného studia</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá základní sluchovou analýzu (silný, slabý, krátký a dlouhý tón atd. )</li> <li>• vytleskává jednoduché rytmické celky, lidové písně.</li> <li>• zvládá legato</li> <li>• rozeznává základní zvukové banky nástroje (string, drums, brass, guitar, apod.)</li> </ul>



## 5.2.2. Základní studium I. a II. stupně

## Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1								
Zvuková tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Školní orchestr*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Školní kapela*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* volitelné předměty, které musí být na každém stupni vyčerpány do výše 4 vyučovacích hodin

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na elektronické klávesové nástroje	
<b>1. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>je seznámen s bezpečnostními předpisy souvisejícími s manipulací s elektronickými klávesovými nástroji (dále jen EKN), rozumí jim a dodržuje je</li> <li>je schopen držení rytmu za zvolení vhodné rytmické banky</li> <li>ovládá hru durových stupnic do 2 křížků, rozkladu kvintakordu dané stupnice v protipohybu</li> <li>umí zahrát další vybrané durové a molové akordy</li> <li>má osvojeny správné návyky držení těla (sezení a stání u nástroje)</li> <li>orientuje se na klávesnici převážně v kvintové poloze, umí klávesnici teoreticky i prakticky rozdělit do oktáv</li> <li>je schopen podkládat palec/překládat prsty, zná princip prstokladu</li> <li>je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň</li> <li>pozná 1. dobu na rytmickém modelu nástroje</li> <li>zvládá souhru obou rukou</li> <li>čte noty v houslovém klíči v jednočárkové oktávě</li> </ul>
<b>2. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládá techniku úhozu na klávesy – tenuto, staccato</li> <li>rozlišuje základní harmonické funkce – T, S, D</li> <li>ovládá hru dvouhmatů</li> <li>propojuje hru u jednoduchých lidových a populárních písní se zpěvem.</li> <li>ovládá hru stupnic do 3 křížků durových stupnic v protipohybu v rozsahu přes jednu oktávu</li> <li>rozlišuje základní tempa – andante, moderato, allegretto, allegro</li> <li>přiřazuje vhodný rejstřík pro hru pravé ruky k danému doprovodu</li> </ul>

- dokáže zahrát alespoň jednu skladbu z paměti
- pro přednesové skladby využívá plně technické vybavenosti nástroje – intro, ending, fill in, dual a harmony atd.

### 3. ročník I. stupně

Žák:

- ovládá hru durových stupnic do 4 křížků a počátky mollových stupnic do dvou křížků a akordy v protipohybu v rozsahu přes dvě oktávy
- si uvědomuje fráze (cantilena), vnímá náladu skladby
- rozvíjí elementární dovednosti a všechny dosud probrané technické i výrazové prvky
- se orientuje ve hře skladeb v taktu dvoučtvrtovém, tříčtvrtovém, čtyřčtvrtovém
- seznamuje se s tečkovaným rytmem, synkopami a triolami
- umí hrát přiměřeně ke svým možnostem z not v houslovém a basovém klíči
- seznamuje se s klavírní technikou a materiály
- rozpozná metrum skladby
- experimentuje s rejstříky daného nástroje a hraje dané skladby v různých doprovodných sekcích (blues, rock'n'rol, balad, latina atd.)

## Zvuková tvorba

## 4. - 7. ročník I. stupně

Žák:

- pořídí zvukový záznam jednoho hudebního nástroje,
- za pomoci učitele pořídí elementární zvukový záznam bez analogového či digitálního zkreslení, umí správně nastavit úroveň signálu (např. recitátor, keyboard apod.),
- realizuje střih audionahrávky (např. mluvené slovo, jeden hudební nástroj),
- při práci využije 3-pásmový ekvalizér,
- uloží a vyvolá nastavení v paměti nástroje, sám zvolí vhodný zvuk k přehrání skladby,
- transponuje jednoduchou melodii i doprovod jak samostatně tak s pomocí tlačítka transpose,
- charakterizuje základní zákonitosti při šíření zvuku: zvukové vlnění, kulová vlna, odraz zvuku, pohlcování zvuku, zpoždění,
- vyjmenuje základní zvukové formáty a stručně je popíše (bezztrátové, ztrátové atd.),
- orientuje se v běžných obsazeních instrumentálních a vokálních těles,
- propojí nástroj s PC přes MIDI rozhraní,
- pracuje s internetem v hudebním prostředí (vyhledá nahrávky a MIDI soubory),
- propojí elektrický klávesový nástroj se zvukovou aparaturou nebo zesilovačem,
- zohlední při snímání zvuku daný prostor, hudební žánr,
- pracuje se zvukovými stopami v prostředí DAW (střih, mixáž, práce se zvukovými efekty, export),
- při své praxi využívá zkušenosti z poslechu referenčních nahrávek
- kreativně pracuje s vlastními či přejatými hudebními motivy,
- odprezentuje svoji tvorbu v některém z běžných formátů (WAV, MIDI, PDF, MP3),
- nastaví a použije jednoduché zvukové a barevné efekty podle možností nástroje (reverb, chorus, delay, harmony apod.).

**Zvuková tvorba****1. - 4. ročník II. stupně**

Žák:

- vysvětlí základní principy autorského zákona,
- vysvětlí rozdíly mezi základními stereofonními mikrofonními systémy (AB, ORTF, XY, MS) a jejich význam pro zvukovou nahrávku,
- při své praxi odborně používá mixážní konzoli (analog, digital), pořizuje zvukový záznam bez zkreslení a neopravitelných chyb,
- navrhne konkrétní řešení vhodné k dané situaci z oblasti studiového nahrávání či sounddesignu,
- exportuje zvukový záznam do podoby hmotného artefaktu (CD, DVD, data),
- při své autorské tvorbě využije zvukové smyčky, ruchy apod.,
- adaptuje svou tvorbu na literární, taneční nebo jinou předlohu,
- ke studované skladbě navrhne a zvolí vhodný zvuk a styl doprovodu,
- propojí nástroj s počítačem a pořídí notový zápis v některém notačním programu.
- pracuje se zvukem a dokáže se při své praxi přizpůsobit požadované situaci,
- vysvětlí, jaké jsou jednotlivé role a úlohy v tvůrčím týmu, který spolupracuje za účelem realizace ozvučení či audio nahrávky,
- při zvukovém masteringu nahrávky využije equalizace, komprese, práci s umělým dozvukem,
- vyjmenuje několik nových trendů v oblasti zvukové, obrazové a kompoziční techniky,
- zná rozsahy jednotlivých hudebních nástrojů a obsazení vokálních a instrumentálních těles, styl hry a jejich specifika,
- odprezentuje své autorské dílo, popíše tvůrčí záměr, použité prostředky a techniky, zhodnotí výsledek a navrhne využití svého zvukového díla v praxi,
- vysvětlí a zdůvodní existenci autorského zákona a uvede příklady z praxe,
- pomocí nástroje nahraje do PC hudební záznam ve zvukovém (wav) a MIDI formátu.

## 5.5 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

### 5.5.1 Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň, a trvá jeden rok.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

#### Učební plán:

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1.r	2.r	1.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1
<a href="#">Sborový zpěv</a>	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka*</a>	1	1	

\* předmět je v přípravném studiu nepovinný

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů

Hra na flétnu
<b>1. a 2. ročník přípravného studia</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žák se učí používat smíšené dýchání při hře na flétnu</li> <li>• žák si osvojí schopnost tvoření tónu v rozsahu g1 – d2</li> <li>• žák dokáže číst noty v rozsahu g1 – d2 a zahrát je v notách celých, půlových a čtvrtových (8 taktů)</li> </ul>
<b>Přípravné studium II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá tvoření tónu v celém rozsahu nástroje (c1 – d3)</li> <li>• dbá na kvalitu zvuku</li> <li>• připraví alespoň dvě etudy</li> <li>• nastuduje minimálně dvě kontrastní skladby (rozsah min. 32 taktů)</li> <li>• ovládá základy techniky hry na zobcovou flétnu</li> </ul>

## 5.5.2 Základní studium I. a II. stupně

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1				
Sborový zpěv*	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Školní orchestr*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Školní kapela*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\*povinně volitelný předmět, který musí být na každém stupni vyčerpán do výše 4 vyučovacích hodin

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na zobcovou flétnu	
<b>1. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá smíšené dýchání při hře na flétnu</li> <li>• tvoří tón v rozsahu c1 – e2</li> <li>• čte noty v rozsahu c1 – e2 a hraje je v notách celých, půlových, čtvrtových a osminových (MM=80) v rozsahu 8 – 16 taktů</li> </ul>
<b>2. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá při hře na nástroj smíšené dýchání a artikulaci</li> <li>• je schopen tvořit tón v rozsahu c1 – a2</li> <li>• si osvojuje hru staccato, portamento, legato a jejich kombinaci</li> <li>• je schopen zahrát stupnice C, G, F s variacemi (ten., port., stacc., leg.) v rozsahu jedné oktávy a tónický kvintakord s variacemi</li> <li>• dokáže nastudovat skladbu v rozsahu 16 – 32 taktů (MM=96)</li> </ul>

**3. ročník I. stupně**

Žák:

- ovládá tvoření tónu v celém rozsahu nástroje (c1 – d3)
- dbá na kvalitu zvuku
- umí používat základní způsoby tvoření tónu (ten., port., stacc., leg.) v hodnotách celých – šestnáctinových (MM=96)
- žák je schopen zahrát stupnice C, G, D, F, B, a, e, d s variacemi a tónický kvintakord s variacemi (podle možností a schopností žáka v celém rozsahu nástroje)
- připraví alespoň dvě etudy
- nastuduje minimálně dvě kontrastní skladby (rozsah min. 32 taktů)

**4. ročník I. stupně**

Žák:

- ovládá základní zásady hry na flétnu v celém rozsahu, dále rozvíjí prstovou a artikulační techniku
- se seznamuje s jednoduchými formami, se stylovými odlišnostmi a základními výrazovými prostředky
- je schopen zahrát stupnice C, G, D, A, F, B, Es, a, e, h, d, g s variacemi, tónický kvintakord s variacemi, dominantní septakord a zmenšený septakord v celém rozsahu nástroje
- si připraví alespoň dvě etudy
- nastuduje nejméně dvě kontrastní skladby a připraví je k veřejnému provedení

**5. ročník I. stupně**

Žák:

- si osvojuje prvky virtuosní techniky (např. násobné nasazení)
- si osvojuje způsoby používání melodických ozdob (příraz, odraz, opora, nátryl, náraz)
- se seznamuje s hudebními formami, používáním výrazových prostředků a stylovými odlišnostmi
- je schopen zahrát stupnice C, G, D, A, E, F, B, Es, As, a, e, h, fis, d, g, c s variacemi, tónický kvintakord s variacemi, dominantní septakord a zmenšený septakord s variacemi v celém rozsahu nástroje
- připraví alespoň dvě etudy
- nastuduje nejméně dvě skladby různých slohových období a připraví je k veřejnému provedení

**6. ročník I. stupně**

Žák:

- si osvojuje nové výrazové prvky (např. flutter, dynamika aj.)
- si osvojuje způsoby používání melodických ozdob (skupina, obal, trylek)
- se učí samostatně připravit jednodušší skladby
- je schopen zahrát stupnice C, G, D, A, E, F, B, Es, As, a, e, h, fis, cis, d, g, c, f s variacemi, tónický kvintakord s variacemi, dominantní septakord a zmenšený septakord s variacemi v celém rozsahu nástroje
- připraví alespoň dvě etudy
- nastuduje nejméně dvě skladby různých slohových období a připraví je k veřejnému provedení
- připraví cyklickou skladbu s doprovodem

**7. ročník I. stupně**

Žák:

- ovládá základy techniky hry na zobcovou flétnu
- žák ovládá hru melodických ozdob
- žák je schopen samostatně nastudovat jednoduché skladby
- žák nastuduje cyklickou skladbu k absolventské zkoušce, popř. absolventskému koncertu

**Hra na zobcovou flétnu****1. a 2. ročník II. stupně**

Žák:

- se zdokonaluje v ovládní techniky hry na ZF
- se zdokonaluje ve tvoření a ovládní kvality tónu
- si osvojuje základy hry na příbuzný nástroj (AZF, SSZF) a specifika notace
- se zapojuje v souborové a komorní hře a učí se samostatně připravit nastudování drobných skladeb pro soubor
- v každém pololetí nastuduje alespoň 4 etudy odlišného charakteru, 2 skladby různých slohových období a alespoň 1x vystoupí veřejně (přehrávky, interní koncerty, koncerty) jako sólista, nebo člen souboru

**3. ročník II. stupně**

Žák:

- se zdokonaluje v ovládní techniky hry na ZF, ve tvoření a ovládní kvality tónu, vytváří si názor na výběr a interpretaci
- si osvojuje základy hry na příbuzný nástroj ( AZF, SSZF, TZF, BZF ) a specifika notace



- se zapojuje v souborové a komorní hře a učí se samostatně připravit nastudování drobných skladeb pro soubor
- v každém pololetí nastuduje alespoň 4 etudy odlišného charakteru, 2 skladby různých slohových období a alespoň 1x vystoupí veřejně (přehrávky, interní koncerty, koncerty) jako sólista, nebo člen souboru

#### 4. ročník II. stupně

Žák:

- ovládá techniku hry, tvoření tónu a frázování na ZF i na nástroje příbuzné (SSZF, AZF, TZF, BZF), orientuje se v notovém zápise, vhodně používá stavební a výrazové prostředky hry
- nastuduje absolventský program ( alespoň 3 skladby různých slohových období a charakteru) a alespoň jeho část provede veřejně (tř. přehrávky, koncerty )
- aktivně pracuje v komorních souborech a je schopen samostatně připravit menší skladby pro soubor

#### Skupinová interpretace

#### 4. - 7. ročník I. stupně

Žák:

- získává a rozvíjí základní návyky a dovednosti v komorní hře
- respektuje práci a výkony vlastní i druhých
- umí se přiladit k ostatním nástrojům
- aktivně a zodpovědně spolupracuje na nácvičku skladby
- pomáhá méně zkušeným spoluhráčům

#### 1. - 4. ročník II. stupně

Žák:

- rozvíjí návyky a dovednosti v komorní hře
- respektuje práci a výkony vlastní i druhých
- umí se přiladit k ostatním nástrojům
- aktivně kooperuje při výběru skladeb
- aktivně a zodpovědně spolupracuje na nácvičku skladby
- pomáhá méně zkušeným spoluhráčům

## 5.6 Vzdělávací zaměření – Hra na flétnu

### 5.6.1 Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň, a trvá jeden rok.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

#### Učební plán:

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1.r	2.r	1.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	
<a href="#">Sborový zpěv</a> *	1	1	1
Hra na flétnu			1

\* předmět je v přípravném studiu nepovinný

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů

Hra na zobcovou flétnu	
<b>1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák se učí používat smíšené dýchání při hře na flétnu</li> <li>• žák si osvojí schopnost tvoření tónu v rozsahu g1 – d2</li> <li>• žák dokáže číst noty v rozsahu g1 – d2 a zahrát je v notách celých, půlových a čtvrtových ( 8 taktů )</li> </ul>
Hra na flétnu	
<b>1. ročník přípravného studia II. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje kvalitním tónem</li> <li>• zdokonaluje intonační čistotu tónu</li> <li>• hraje s melodickými ozdobami</li> <li>• samostatně využívá dynamiku a tempová rozlišení</li> <li>• hraje lehčí etudy a přednesy, dle svých dispozic</li> <li>• zvládá bránicové dýchání</li> </ul>

**5.6.2 Základní studium I. a II. stupně****Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1								
Hra na flétnu				1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hudební nauka</u>			1	1	1	1	1				
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Sborový zpěv</u> *	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Školní orchestr</u> *	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Školní kapela*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* volitelný předmět, který musí být na každém stupni vyčerpán do výše 4 vyučovacích hodin

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

<b>Hra na zobcovou flétnu</b>	
<b>1. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládá smíšené dýchání při hře na flétnu</li> <li>tvoří tón v rozsahu c1 – e2</li> <li>čte noty v rozsahu c1 – e2 a hraje je v notách celých, půlových, čtvrtových a osminových (MM=80) v rozsahu 8 – 16 taktů</li> </ul>
<b>2. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>používá při hře na nástroj smíšené dýchání a artikulaci</li> <li>je schopen tvořit tón v rozsahu c1 – a2</li> <li>si osvojuje hru staccato, portamento, legato a jejich kombinaci</li> <li>je schopen zahrát stupnice C, G, F s variacemi (ten., port., stacc., leg.) v rozsahu jedné oktávy a tónický kvintakord s variacemi</li> <li>dokáže nastudovat skladbu v rozsahu 16 – 32 taktů (MM=96)</li> </ul>

**3. ročník I. stupně**

Žák:

- ovládá tvoření tónu v celém rozsahu nástroje (c1 – d3)
- dbá na kvalitu zvuku
- umí používat základní způsoby tvoření tónu (ten., port., stacc., leg.) v hodnotách celých – šestnáctinových (MM=96)
- žák je schopen zahrát stupnice C, G, D, F, B, a, e, d s variacemi a tónický kvintakord s variacemi (podle možností a schopností žáka v celém rozsahu nástroje)
- připraví alespoň dvě etudy
- nastuduje minimálně dvě kontrastní skladby (rozsah min. 32 taktů)

**Hra na flétnu****3. a 4. ročník I. stupně**

Žák:

- zná ladění nástroje
- zvládá tvorbu tónu
- zvládá základy hry na příčnou flétnu
- hraje lehčí etudy a přednesy, dle svých dispozic
- zvládá bránicové dýchání
- zvládá držení nástroje a správný postoj při hře
- hraje intonačně čistě, umí doladovat tóny
- hraje stupnice do 3 křížků a 3 bé vč. T5 přes 3 i 4 tóny, nacvičuje hru D7 přes 3 i 4 tóny, etudy a přednesy

**5. ročník I. stupně**

Žák:

- zdokonaluje intonační čistotu tónu
- ovládá sluchově a intonačně durovou stupnici a okamžitě reagovat na chybu
- zvládá rytmické cítění vyklepáváním jednotlivých dob v taktu
- zvládá souhru s druhým nástrojem a při souhře s dalším nástrojem hraje čistě
- hraje stupnice dur i moll do 4ti křížků a bé včetně akordů, etudy a přednesy
- hraje s melodickými ozdobami
- zdokonaluje práci s dechem (vibrato) a nasazení (staccato)
- ovládá hru z listu, hru s dalšími nástroji a hru z paměti

**6. ročník I. stupně**

Žák:

- hraje kvalitním tónem
- uplatňuje všechny získané dovednosti ke zdokonalování techniky hry na nástroj
- zdokonalí hru s trylky a dalšími melodickými ozdobami
- zvládá těžší technická cvičení / ovládá vibrato/ hraje náročnější skladbu z listu
- samostatně využívá dynamiku a tempová rozlišení
- je schopen interpretovat skladby různých období a žánrů
- dovede samostatně nastudovat těžší skladbu
- umí z malé části formálně rozebrat svou skladbu
- dovede se orientovat v období skladeb, které hraje

**7. ročník I. stupně**

Žák:

- zvládá studium orchestrálních partů a čtení z partitury
- je schopen hry z listu
- zvládá hru s dynamickým a rytmickým cítěním
- zvládá souhru v komorní a orchestrální hře
- je schopen rozvíjet ladění v sekci držení tempa i bez podpory rytmických nástrojů
- hraje stupnice dur i moll do 6ti křížků a bé vč. všech rozkládaných akordů, chromatickou stupnici, zpaměti terciové kroky v dur stupnici, zmenšený septakord, etudy přednesy
- připravuje se na absolventské vystoupení

**Hra na flétnu****1. a 2. ročník II. stupně**

Žák:

- více pracuje s kvalitou a barvou tónu
- spoluvytváří s učitelem charakter skladby
- zdokonalí práci s jazykem (dvojitě staccato)
- se plně angažuje v komorních, souborových a orchestrálních uskupeních
- řeší samostatně problematiku nástrojové techniky
- orientuje se v notovém zápisu, ve frázování a výrazu díla
- vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých období

**3. a 4. ročník II. stupně**

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- dokáže sám nastudovat danou skladbu se všemi výrazovými prostředky
- v celém rozsahu nástroje
- se uplatňuje v komorních, souborových a orchestrálních uskupeních
- si vyhledává nové skladby dle vlastního výběru
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

**Skupinová interpretace****4. - 7. ročník I. stupně**

Žák:

- získává a rozvíjí základní návyky a dovednosti v komorní hře
- respektuje práci a výkony vlastní i druhých
- umí se přiladit k ostatním nástrojům
- aktivně a zodpovědně spolupracuje na nácvičku skladby
- pomáhá méně zkušeným spoluhráčům

**1. - 4. ročník II. stupně**

Žák:

- rozvíjí návyky a dovednosti v komorní hře
- respektuje práci a výkony vlastní i druhých
- umí se přiladit k ostatním nástrojům
- aktivně kooperuje při výběru skladeb
- aktivně a zodpovědně spolupracuje na nácvičku skladby
- pomáhá méně zkušeným spoluhráčům

## 5.7 Vzdělávací zaměření – Hra na klarinet

### 5.7.1 Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň, a trvá jeden rok.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

#### Učební plán:

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1.r	2.r	1.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	
<a href="#">Sborový zpěv</a> *	1	1	1
Hra na klarinet			1

\* předmět je v přípravném studiu nepovinný

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů

Hra na flétnu	
<b>1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák se učí používat smíšené dýchání při hře na flétnu</li> <li>• žák si osvojí schopnost tvoření tónu v rozsahu g1 – d2</li> <li>• žák dokáže číst noty v rozsahu g1 – d2 a zahrát je v notách celých, půlových a čtvrtových (8 taktů)</li> </ul>
Hra na klarinet	
<b>1. ročník přípravného studia II. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdokonaluje intonační čistotu tónu</li> <li>• zná ladění nástroje</li> <li>• zvládá tvorbu tónu</li> <li>• zvládá základy hry na klarinet</li> <li>• zvládá hru s dynamickým a rytmickým cítěním</li> <li>• využívá plně výrazových prostředků – dynamika, agogika</li> </ul>

**5.7.2 Základní studium I. a II. stupně****Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1								
Hra na klarinet				1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka</a>			1	1	1	1	1				
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<a href="#">Školní orchestr*</a>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Školní kapela*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* volitelný předmět, který musí být na každém stupni vyčerpán do výše 4 vyučovacích hodin

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

<b>Hra na zobcovou flétnu</b>	
<b>1. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá smíšené dýchání při hře na flétnu</li> <li>• tvoří tón v rozsahu c1 – e2</li> <li>• čte noty v rozsahu c1 – e2 a hraje je v notách celých, půlových, čtvrtových a osminových (MM=80) v rozsahu 8 – 16 taktů</li> </ul>
<b>2. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá při hře na nástroj smíšené dýchání a artikulaci</li> <li>• je schopen tvořit tón v rozsahu c1 – a2</li> <li>• si osvojuje hru staccato, portamento, legato a jejich kombinaci</li> <li>• je schopen zahrát stupnice C, G, F s variacemi (ten., port., stacc., leg.) v rozsahu jedné oktávy a tónický kvintakord s variacemi</li> <li>• dokáže nastudovat skladbu v rozsahu 16 – 32 taktů (MM=96)</li> </ul>



**3. ročník I. stupně**

Žák:

- ovládá tvoření tónu v celém rozsahu nástroje (c1 – d3)
- dbá na kvalitu zvuku
- umí používat základní způsoby tvoření tónu (ten., port., stacc., leg.) v hodnotách celých – šestnáctinových (MM=96)
- žák je schopen zahrát stupnice C, G, D, F, B, a, e, d s variacemi a tónický kvintakord s variacemi (podle možností a schopností žáka v celém rozsahu nástroje)
- připraví alespoň dvě etudy
- nastuduje minimálně dvě kontrastní skladby (rozsah min. 32 taktů)

**Hra na klarinet****4. ročník I. stupně**

Žák:

- zná ladění nástroje
- zvládá tvorbu tónu
- zvládá základy hry na klarinet
- hraje lehčí etudy a přednesy, dle svých dispozic
- zvládá bránicové dýchání
- zvládá držení nástroje a správný postoj při hře
- hraje intonačně čistě, umí doladovat tóny
- hraje stupnice do 3 křížků a 3 bé vč. T5 přes 3 i 4 tóny, nacvičuje hru D7 přes 3 i 4 tóny, etudy a přednesy
- vnímá náladu skladby, je ji schopen vyjádřit pomocí základních výrazových prostředků
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- se uplatňuje v různých školních souborech

**5. ročník I. stupně**

Žák:

- zdokonaluje intonační čistotu tónu
- ovládá „slyšet“ durovou stupnici a okamžitě reagovat na chybu
- zvládá rytmické citění vyklepáváním jednotlivých dob v taktu
- zvládá souhru s druhým nástrojem
- zvládá úvod do orchestrální praxe, hru v orchestru
- hraje stupnice dur i moll do 4ti křížků a bé včetně akordů, etudy a přednesy
- dokáže samostatně nastudovat drobnější skladbu včetně všech výrazových prostředků

- chápe koncepci skladby, dokáže ji výrazově „vystavět“
- dokáže hrát skladby různých žánrů
- využívá plně výrazových prostředků – dynamika, agogika

### 6. ročník I. stupně

Žák:

- rozvíjí systematicky bránicové dýchání (bránicové vibrato)
- upevňuje nátisk ve všech polohách (dotahování nízkých tónů na nástroji a naopak povolování nátisku u vysoko ladících tónů)
- získává sebedůvěru v interpretační schopnosti
- hraje stupnice dur i moll do 5 křížků i bé, včetně akordů, etudy, přednesy
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje

### 7. ročník I. stupně

Žák:

- zvládá studium orchestrálních partů a čtení z partitury
- je schopen hry z listu
- zvládá hru s dynamickým a rytmickým cítěním
- zvládá souhru v komorní a orchestrální hře
- je schopen rozvíjet ladění v sekci držení tempa i bez podpory rytmických nástrojů
- hraje stupnice dur i moll do 6ti křížků a bé vč. všech rozkládaných akordů, chromatickou stupnici, zpaměti terciové kroky v dur stupnici, zmenšený septakord, etudy přednesy
- využívá a dále prohlubuje všechny získané technické a výrazové dovednosti
- s důrazem na tvoření a kvalitu tónu dokáže hrát v celém rozsahu nástroje
- dle svých schopností interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů žánrů
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

<b>Hra na klarinet</b>
<b>1. a 2. ročník II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umí uplatnit plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při nastudování obtížnějších skladeb</li> <li>• zvládá hru staccato a prstovou techniku v etudách na rytmických a artikulačních obměnách</li> <li>• dokáže rozvíjet výrazové a dynamické schopnosti</li> <li>• zvládá hru z listu přiměřeně náročných skladeb</li> <li>• dokáže neustále rozvíjet prstovou techniku v rychlejších tempech</li> <li>• plně využívá nabytých technických schopností a doplňuje je schopnostmi výrazovými</li> <li>• si dokáže utvořit vlastní názor na různá interpretační pojetí jedné skladby a zformuluje jej</li> <li>• se plně angažuje v souborových nebo orchestrálních uskupeních různých žánrů, aktivně spolupracuje na interpretaci společných skladeb</li> </ul>
<b>3. a 4. ročník II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu</li> <li>• zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu</li> <li>• interpretace skladeb ve školních souborech</li> <li>• si samostatně vyhledává skladby a dokáže je nastudovat využitím všech dosud nabytých znalostí, dovedností a zkušeností</li> <li>• dokáže uplatnit a využít při hře všechny doposud získané dovednosti a znalosti</li> <li>• zvládá chromaticky celý rozsah nástroje</li> <li>• dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, pracovat s kvalitou tónu a dechovou kapacitou, využívá svou fantazii, kreativitu a muzikálnost</li> <li>• ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem</li> <li>• dokáže si uvědomit strukturu skladby (téma, větné celky)</li> </ul>

<b>Skupinová interpretace</b>
<b>4. - 7. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• získává a rozvíjí základní návyky a dovednosti v komorní hře</li> <li>• respektuje práci a výkony vlastní i druhých</li> <li>• umí se přiladit k ostatním nástrojům</li> <li>• aktivně a zodpovědně spolupracuje na nácvičku skladby</li> <li>• pomáhá méně zkušeným spoluhráčům</li> </ul>

**1. - 4. ročník II. stupně**

Žák:

- rozvíjí návyky a dovednosti v komorní hře
- respektuje práci a výkony vlastní i druhých
- umí se přiladit k ostatním nástrojům
- aktivně kooperuje při výběru skladeb
- aktivně a zodpovědně spolupracuje na nácvičku skladby
- pomáhá méně zkušeným spoluhráčům

## 5.8 Vzdělávací zaměření – Hra na saxofon

### 5.8.1 Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň, a trvá jeden rok.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

#### Učební plán:

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1.r	2.r	1.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1
Hra na saxofon			1

\* předmět je v přípravném studiu nepovinný

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů

Hra na flétnu
<b>1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žák se učí používat smíšené dýchání při hře na flétnu</li> <li>• žák si osvojí schopnost tvoření tónu v rozsahu g1 – d2</li> <li>• žák dokáže číst noty v rozsahu g1 – d2 a zahrát je v notách celých, půlových a čtvrtových (8 taktů )</li> </ul>
Hra na saxofon
<b>1. ročník přípravného studia II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdokonaluje intonační čistotu tónu</li> <li>• zná ladění nástroje</li> <li>• zvládá tvorbu tónu</li> <li>• zvládá základy hry na saxofon</li> <li>• zvládá hru s dynamickým a rytmickým cítěním</li> <li>• využívá plně výrazových prostředků – dynamika, agogika</li> </ul>

### 5.8.2 Základní studium I. a II. stupně

#### Učební plán:

	I. stupeň	II. stupeň
základní umělecká škola F. L. Gassmanna Most		

	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1								
Hra na saxofon				1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka</a>			1	1	1	1	1				
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<a href="#">Školní orchestr*</a>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Školní kapela*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* volitelný předmět, který musí být na každém stupni vyčerpán do výše 4 vyučovacích hodin

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

<b>Hra na zobcovou flétnu</b>	
<b>1. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá smíšené dýchání při hře na flétnu</li> <li>• tvoří tón v rozsahu c1 – e2</li> <li>• čte noty v rozsahu c1 – e2 a hraje je v notách celých, půlových, čtvrtových a osminových (MM=80) v rozsahu 8 – 16 taktů</li> </ul>
<b>2. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá při hře na nástroj smíšené dýchání a artikulaci</li> <li>• je schopen tvořit tón v rozsahu c1 – a2</li> <li>• si osvojuje hru staccato, portamento, legato a jejich kombinaci</li> <li>• je schopen zahrát stupnice C, G, F s variacemi (ten., port., stacc., leg.) v rozsahu jedné oktávy a tónický kvintakord s variacemi</li> <li>• dokáže nastudovat skladbu v rozsahu 16 – 32 taktů (MM=96)</li> </ul>

**3. ročník I. stupně**

Žák:

- ovládá tvoření tónu v celém rozsahu nástroje (c1 – d3)
- dbá na kvalitu zvuku
- umí používat základní způsoby tvoření tónu (ten., port., stacc., leg.) v hodnotách celých – šestnáctinových (MM=96)
- žák je schopen zahrát stupnice C, G, D, F, B, a, e, d s variacemi a tónický kvintakord s variacemi (podle možností a schopností žáka v celém rozsahu nástroje)
- připraví alespoň dvě etudy
- nastuduje minimálně dvě kontrastní skladby (rozsah min. 32 taktů)

**Hra na saxofon****3. - 5. ročník I. stupně**

Žák:

- umí popsat části saxofonu, rozložit a složit, udržovat jeho čistotu
- zvládá základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu jazykem)
- zvládá jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu s doprovodem
- používá při hře nové prvky artikulace (staccato, tenuto, legato)
- umí pracovat na zpevnění nátisku
- dokáže zdokonalovat schopnosti sluchové kontroly tónové a intonační čistoty
- zvládá základy prstové techniky
- dokáže rozlišit výraz a charakter skladby
- dokáže samostatně nastudovat drobnější skladbu včetně všech výrazových prostředků
- chápe koncepci skladby, dokáže ji výrazově „vystavět“
- využívá plně výrazových prostředků – dynamika, agogika

**6. a 7. ročník I. stupně**

Žák:

- dokáže rozvíjet prstovou techniku pomocí různých artikulačních modelů na technicky náročnějších cvičeních a skladbách
- zvládá rozšiřování tónového rozsahu nástroje a jeho zvukové vyrovnanosti
- dokáže si uvědomit práci s nátiskem a dechovou oporou při interpretaci
- dokáže rozšiřovat své výrazové prostředky a muzikální projev
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- dokáže zodpovědně spolupracovat v komorním obsazení a společně vytvářet co nejlepší

<p>zvuk a výraz skladeb</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá a dále prohlubuje všechny získané technické a výrazové dovednosti</li> <li>• s důrazem na tvoření a kvalitu tónu (čistota nasazení, intonace)</li> <li>• dokáže hrát v celém rozsahu nástroje</li> <li>• dle svých schopností interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů</li> <li>• ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem</li> <li>• je schopen rozvíjet ladění v sekci držení tempa i bez podpory rytmických nástrojů</li> </ul>
<b>Hra na saxofon</b>
<b>1. a 2. ročník II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umí uplatnit plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při nastudování obtížnějších skladeb</li> <li>• zvládá hru staccato a prstovou techniku v etudách na rytmických a artikulačních obměnách</li> <li>• dokáže rozvíjet výrazové a dynamické schopnosti</li> <li>• zvládá hru z listu přiměřeně náročných skladeb</li> <li>• dokáže uplatnit své zkušenosti a dovednosti ve hře komorních souborů</li> <li>• dokáže neustále rozvíjet prstovou techniku v rychlejších tempech</li> <li>• plně využívá nabytých technických schopností a doplňuje je výrazovými schopnostmi</li> <li>• si dokáže utvořit vlastní názor na různá interpretační pojetí jedné skladby a zformuluje jej</li> <li>• se plně angažuje v souborových nebo orchestrálních uskupeních různých žánrů, aktivně spolupracuje na interpretaci společných skladeb</li> </ul>
<b>3. a 4. ročník II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže uplatnit a využít při hře všechny doposud získané dovednosti a znalosti</li> <li>• zvládá chromaticky celý rozsah nástroje</li> <li>• dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, pracovat s kvalitou tónu a dechovou kapacitou, využívá svou fantazii, kreativitu a muzikálnost</li> <li>• ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem</li> <li>• dokáže si uvědomit strukturu skladby (téma, větné celky)</li> <li>• dokáže samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu</li> <li>• má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže ho zformulovat</li> <li>• si samostatně vyhledává skladby a dokáže je nastudovat využitím všech dosud nabytých znalostí, dovedností a zkušeností</li> <li>• využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému</li> </ul>



<b>Skupinová interpretace</b>
<b>4. - 7. ročník I. stupně</b>
Žák: <ul style="list-style-type: none"><li>• získává a rozvíjí základní návyky a dovednosti v komorní hře</li><li>• respektuje práci a výkony vlastní i druhých</li><li>• umí se přiladit k ostatním nástrojům</li><li>• aktivně a zodpovědně spolupracuje na nácvičku skladby</li><li>• pomáhá méně zkušeným spoluhráčům</li></ul>
<b>1. - 4. ročník II. stupně</b>
Žák: <ul style="list-style-type: none"><li>• rozvíjí návyky a dovednosti v komorní hře</li><li>• respektuje práci a výkony vlastní i druhých</li><li>• umí se přiladit k ostatním nástrojům</li><li>• aktivně kooperuje při výběru skladeb</li><li>• aktivně a zodpovědně spolupracuje na nácvičku skladby</li><li>• pomáhá méně zkušeným spoluhráčům</li></ul>

## 5.9 Studijní zaměření – Hra na pozoun

### 5.9.1 Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň, a trvá jeden rok.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

#### Učební plán:

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1.r	2.r	1.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	
<a href="#">Sborový zpěv</a> *	1	1	1
Hra na pozoun			1

\* předmět je v přípravném studiu nepovinný

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů

Hra na flétnu
<b>1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žák se učí používat smíšené dýchání při hře na flétnu</li> <li>• žák si osvojí schopnost tvoření tónu v rozsahu g1 – d2</li> <li>• žák dokáže číst noty v rozsahu g1 – d2 a zahrát je v notách celých, půlových a čtvrtových (8 taktů )</li> </ul>
Hra na pozoun
<b>1. ročník přípravného studia II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá smíšené dýchání při hře na pozoun</li> <li>• si osvojuje hru legato (retní a snižcová vazba)</li> <li>• si osvojuje způsoby nasazení (tenuto, portamento, staccato)</li> <li>• připraví alespoň 2 cvičení (Hejda aj.)</li> <li>• nastuduje alespoň 2 skladby odlišného charakteru (min. 32 taktů)</li> </ul>

## 5.9.2 Základní studium I. a II. stupně

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1								
Hra na pozoun				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka*			1	1	1	1	1				
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Školní orchestr*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Školní kapela*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* volitelný předmět, který musí být na každém stupni vyčerpán do výše 4 vyučovacích hodin

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na zobcovou flétnu	
<b>1. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá smíšené dýchání při hře na flétnu</li> <li>• tvoří tón v rozsahu c1 – e2</li> <li>• čte noty v rozsahu c1 – e2 a hraje je v notách celých, půlových, čtvrtových a osminových (MM=80) v rozsahu 8 – 16 taktů</li> </ul>
<b>2. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá při hře na nástroj smíšené dýchání a artikulaci</li> <li>• je schopen tvořit tón v rozsahu c1 – a2</li> <li>• si osvojuje hru staccato, portamento, legato a jejich kombinaci</li> <li>• je schopen zahrát stupnice C, G, F s variacemi (ten., port., stacc., leg.) v rozsahu jedné oktávy a tónický kvintakord s variacemi</li> <li>• dokáže nastudovat skladbu v rozsahu 16 – 32 taktů (MM=96)</li> </ul>

**3. ročník I. stupně**

Žák:

- ovládá tvoření tónu v celém rozsahu nástroje (c1 – d3)
- dbá na kvalitu zvuku
- umí používat základní způsoby tvoření tónu (ten., port., stacc., leg.) v hodnotách celých – šestnáctinových (MM=96)
- žák je schopen zahrát stupnice C, G, D, F, B, a, e, d s variacemi a tónický kvintakord s variacemi (podle možností a schopností žáka v celém rozsahu nástroje)
- připraví alespoň dvě etudy
- nastuduje minimálně dvě kontrastní skladby (rozsah min. 32 taktů)

**Hra na pozoun****4. - 5. ročník I. stupně**

Žák:

- ovládá smíšené dýchání při hře na pozoun
- ovládá tvoření tónu na základních artikulačních stupních (B, f, b, d1)
- si osvojuje zásady posunu snížce (1. – 4. poloha) v notách půlových a čtvrtových
- připraví alespoň 2 cvičení (16 – 32 taktů)
- ovládá tvoření tónu v rozsahu Ges – f1 se zřetelem na intonační jistotu a kvalitu tónu
- si osvojuje hru legato (retní a snížcová vazba)
- si osvojuje způsoby nasazení (tenuto, portamento, staccato)
- je schopen zahrát stupnici dur (alespoň 3, podle rozsahu a dispozic) a tónický kvintakord tenuto
- připraví alespoň 2 cvičení (Hejda aj.)
- nastuduje alespoň 2 skladby odlišného charakteru (min. 32 taktů)

**6. a 7. ročník I. stupně**

Žák:

- ovládá tvoření tónu v rozsahu E – as1 se zřetelem na intonační jistotu, kvalitu tónu a dynamiku
- si osvojuje hru legato (retní, snížcová a smíšená vazba)
- nastuduje alespoň 2 skladby odlišného charakteru a slohového období (transkripce, Matěj aj.)
- se zapojuje do komorní a souborové hry
- ovládá základní způsoby nasazení a jejich kombinaci v notách různých hodnot
- je schopen zahrát stupnice dur a moll (do 5. křížků, do 5. bé), tónický kvintakord, dominantní septakord a zmenšený septakord tenuto a legato (4) s variacemi
- připraví alespoň 2 etudy (Cornette, Endresen, Senon aj.)
- připraví alespoň 2 cvičení (Hejda, Cornette, Ušák aj.)

- nastuduje absolventský program (2 skladby odlišného charakteru a různých slohových období) k veřejnému provedení (třídní přehrávky, koncerty)
- pracuje v komorních souborech

### Hra na pozoun

#### 1. a 2. ročník II. stupně

Žák:

- se zdokonaluje ve tvoření tónu a ovládnutí kvality zvuku
- se zdokonaluje v ovládnutí získané techniky hry
- si osvojuje hozený posun a násobné nasazení
- se učí samostatně připravit jednoduchý text
- si osvojuje hozený a zatrhávaný posun, násobné nasazení a melodické ozdoby (příraz, nátryl, flutter aj.)
- v každém pololetí připraví alespoň 3 etudy (např. Senon, Vobaron, Blume aj.)
- se učí samostatně připravit jednoduchý text
- v každém pololetí nastuduje alespoň 2 skladby odlišného charakteru
- se aktivně zapojuje v komorních souborech

#### 3. a 4. ročník II. stupně

Žák:

- se zdokonaluje ve tvoření tónu, ovládnutí kvality a dynamiky zvuku
- se zdokonaluje v ovládnutí získané techniky hry
- si osvojuje hozený a zatrhávaný posun, násobné nasazení a melodické ozdoby (příraz, nátryl, flutter aj.)
- v každém pololetí připraví alespoň 3 etudy (např. Vobaron Blume, Kopprasch aj.)
- se učí samostatně připravit jednoduchý text pro sólový nástroj či soubor
- v každém pololetí nastuduje alespoň 2 skladby odlišného charakteru
- aktivně pracuje v komorních souborech
- nastuduje absolventský program (alespoň 3 skladby odlišných slohových období a charakteru) k veřejnému provedení (třídní přehrávky, koncerty)

### Skupinová interpretace

#### 4. - 7. ročník I. stupně

Žák:

- získává a rozvíjí základní návyky a dovednosti v komorní hře
- respektuje práci a výkony vlastní i druhých
- umí se přiladit k ostatním nástrojům
- aktivně a zodpovědně spolupracuje na nácvičce skladby
- pomáhá méně zkušeným spoluhráčům

**1. - 4. ročník II. stupně**

Žák:

- rozvíjí návyky a dovednosti v komorní hře
- respektuje práci a výkony vlastní i druhých
- umí se přiladit k ostatním nástrojům
- aktivně kooperuje při výběru skladeb
- aktivně a zodpovědně spolupracuje na nácvičku skladby
- pomáhá méně zkušeným spoluhráčům

## 5.10 Studijní zaměření – Hra na trubku

### 5.10.1 Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň, a trvá jeden rok.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

#### Učební plán:

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1.r	2.r	1.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1
Hra na trubku			1

\* předmět je v přípravném studiu nepovinný

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů

Hra na flétnu
<b>1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žák se učí používat smíšené dýchání při hře na flétnu</li> <li>• žák si osvojí schopnost tvoření tónu v rozsahu g1 – d2</li> <li>• žák dokáže číst noty v rozsahu g1 – d2 a zahrát je v notách celých, půlových a čtvrtových (8 taktů )</li> </ul>
Hra na trubku
<b>1. ročník přípravného studia II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá smíšené dýchání při hře na trubku</li> <li>• ovládá tvoření tónu na základních artikulačních stupních (c1, g1, c2, e2)</li> <li>• nastuduje v každém pololetí alespoň 2 drobné skladby (do 32 taktů)</li> <li>• ovládá tvoření tónu v rozsahu g - g2 se zřetelem na intonační jistotu a kvalitu tónu</li> <li>• si osvojuje způsoby nasazení (tenuto, portamento, staccato, legato) a jejich kombinace v notách čtvrtových</li> </ul>

**5.10.2 Základní studium I. a II. stupně****Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1								
Hra na trubku				1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka</a>			1	1	1	1	1				
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Sborový zpěv</a> *	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<a href="#">Školní orchestr</a> *	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Školní kapela*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* volitelný předmět, který musí být na každém stupni vyčerpán do výše 4 vyučovacích hodin

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

<b>Hra na zobcovou flétnu</b>	
<b>1. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládá smíšené dýchání při hře na flétnu</li> <li>tvoří tón v rozsahu c1 – e2</li> <li>čte noty v rozsahu c1 – e2 a hraje je v notách celých, půlových, čtvrtových a osminových (MM=80 ) v rozsahu 8 – 16 taktů</li> </ul>
<b>2. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>používá při hře na nástroj smíšené dýchání a artikulaci</li> <li>je schopen tvořit tón v rozsahu c1 – a2</li> <li>si osvojuje hru staccato, portamento, legato a jejich kombinaci</li> <li>je schopen zahrát stupnice C, G, F s variacemi (ten., port., stacc., leg.) v rozsahu jedné oktávy a tónický kvintakord s variacemi</li> <li>dokáže nastudovat skladbu v rozsahu 16 – 32 taktů (MM=96)</li> </ul>



**3. ročník I. stupně**

Žák:

- ovládá tvoření tónu v celém rozsahu nástroje (c1 – d3)
- dbá na kvalitu zvuku
- umí používat základní způsoby tvoření tónu (ten., port., stacc., leg.) v hodnotách celých – šestnáctinových (MM=96)
- žák je schopen zahrát stupnice C, G, D, F, B, a, e, d s variacemi a tónický kvintakord s variacemi (podle možností a schopností žáka v celém rozsahu nástroje)
- připraví alespoň dvě etudy
- nastuduje minimálně dvě kontrastní skladby (rozsah min. 32 taktů)

**Hra na trubku**

**4. - 5. ročník I. stupně**

Žák:

- ovládá smíšené dýchání při hře na trubku
- ovládá tvoření tónu na základních artikulačních stupních (c1, g1, c2, e2)
- nastuduje v každém pololetí alespoň 2 drobné skladby (do 32 taktů)
- ovládá tvoření tónu v rozsahu g - g2 se zřetelem na intonační jistotu a kvalitu tónu
- si osvojuje způsoby nasazení (tenuto, portamento, staccato, legato) a jejich kombinace v notách čtvrtových
- je schopen zahrát stupnice dur (C, G, D, A, F, B, Es), moll (a, e, d) a tónický kvintakord tenuto a legato v notách čtvrtových
- připraví v každém pololetí alespoň 2 cvičení v rozsahu 16 - 32 taktů (např. Krčma -Vaigl aj.)
- nastuduje v každém pololetí alespoň 2 skladby odlišného charakteru (min. 32 taktů)

**6. a 7. ročník I. stupně**

Žák:

- ovládá tvoření tónu v rozsahu fis - b2 se zřetelem na intonační jistotu, kvalitu tónu a dynamiku
- si osvojuje základní způsoby nasazení a jejich kombinace v notách čtvrtových a osminových
- ovládá základní způsoby nasazení a jejich kombinace
- je schopen zahrát stupnice dur a moll (do 5 křížků a 5 bé), tónický kvintakord, dominantní septakord a zmenšený septakord s variacemi v notách čtvrtových a osminových
- připraví v každém pololetí alespoň 2 etudy (např. Kolář, Arban aj.)
- nastuduje v každém pololetí alespoň 2 skladby odlišného charakteru a slohového období (min. 32 taktů)

- nastuduje absolventský program (2 skladby odlišného charakteru a slohového období) k veřejnému provedení (třídní přehrávky, koncerty)
- se zapojuje do komorní a souborové hry

### Hra na trubku

#### 1. a 2. ročník II. stupně

Žák:

- se zdokonaluje ve tvoření tónu a ovládnutí kvality zvuku
- se zdokonaluje v ovládnutí získané techniky hry
- si osvojuje násobné nasazení a hru melodických ozdob (příraz, nátryl aj.)
- se učí samostatně připravit jednoduchý text
- si osvojuje násobné nasazení a hru melodických ozdob (obal, trylek, flatter aj.)
- se učí samostatně připravit jednoduchý text
- v každém pololetí připraví alespoň 3 etudy (např. Kolář, Arban aj.)
- v každém pololetí nastuduje alespoň 2 skladby odlišného charakteru a slohových období
- se aktivně zapojuje v souborech

#### 3. a 4. ročník II. stupně

Žák:

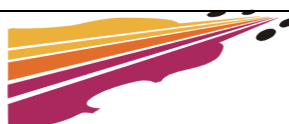
- se zdokonaluje ve tvoření tónu a ovládnutí kvality zvuku a získané techniky hry
- ovládá tvoření tónu v běžném rozsahu trubky (fis - c3)
- ovládá tvoření dynamické a barevné škály hry na trubku
- si osvojuje násobné nasazení a hru melodických ozdob a hru s dusítky
- se učí samostatně připravit menší skladby pro sólový nástroj či soubor
- v každém pololetí připraví alespoň 3 etudy (např. Kolář, Arban aj.)
- v každém pololetí nastuduje alespoň 2 skladby odlišného charakteru a slohových období
- aktivně pracuje v souborech
- nastuduje absolventský program (alespoň 3 skladby odlišného charakteru a různých slohových období) k veřejnému provedení (třídní přehrávky, koncerty)

### Skupinová interpretace

#### 4. - 7. ročník I. stupně

Žák:

- získává a rozvíjí základní návyky a dovednosti v komorní hře
- respektuje práci a výkony vlastní i druhých
- umí se přiladit k ostatním nástrojům
- aktivně a zodpovědně spolupracuje na nácvičku skladby
- pomáhá méně zkušeným spoluhráčům



**1. - 4. ročník II. stupně**

Žák:

- rozvíjí návyky a dovednosti v komorní hře
- respektuje práci a výkony vlastní i druhých
- umí se přiladit k ostatním nástrojům
- aktivně kooperuje při výběru skladeb
- aktivně a zodpovědně spolupracuje na nácvičku skladby
- pomáhá méně zkušeným spoluhráčům

## 5.11 Studijní zaměření – Hra na trombon B

### 5.11.1 Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň, a trvá jeden rok.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

#### Učební plán:

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1.r	2.r	1.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1
Hra na trombon B			1

\* předmět je v přípravném studiu nepovinný

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů

Hra na flétnu
<b>1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žák se učí používat smíšené dýchání při hře na flétnu</li> <li>• žák si osvojí schopnost tvoření tónu v rozsahu g1 – d2</li> <li>• žák dokáže číst noty v rozsahu g1 – d2 a zahrát je v notách celých, půlových a čtvrtových (8 taktů )</li> </ul>
Hra na trombon B
<b>1. ročník přípravného studia II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá smíšené dýchání při hře na trubku</li> <li>• ovládá tvoření tónu na základních artikulačních stupních (B, f, b, d1)</li> <li>• nastuduje v každém pololetí alespoň 2 drobné skladby (do 32 taktů)</li> <li>• ovládá tvoření tónu v rozsahu F – f1 se zřetelem na intonační jistotu a kvalitu tónu</li> <li>• si osvojuje způsoby nasazení (tenuto, portamento, staccato, legato) a jejich kombinace v notách čtvrtových</li> </ul>

**5.11.2 Základní studium I. a II. stupně****Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1								
Hra na trombon B				1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka</a>			1	1	1	1	1				
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<a href="#">Školní orchestr*</a>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Školní kapela*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* volitelný předmět, který musí být na každém stupni vyčerpán do výše 4 vyučovacích hodin

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

<b>Hra na zobcovou flétnu</b>	
<b>1. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá smíšené dýchání při hře na flétnu</li> <li>• tvoří tón v rozsahu c1 – e2</li> <li>• čte noty v rozsahu c1 – e2 a hraje je v notách celých, půlových, čtvrtových a osminových (MM=80) v rozsahu 8 – 16 taktů</li> </ul>
<b>2. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá při hře na nástroj smíšené dýchání a artikulaci</li> <li>• je schopen tvořit tón v rozsahu c1 – a2</li> <li>• si osvojuje hru staccato, portamento, legato a jejich kombinaci</li> <li>• je schopen zahrát stupnice C, G, F s variacemi (ten., port., stacc., leg.) v rozsahu jedné oktávy a tónický kvintakord s variacemi</li> <li>• dokáže nastudovat skladbu v rozsahu 16 – 32 taktů (MM=96)</li> </ul>

<b>3. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá tvoření tónu v celém rozsahu nástroje (c1 – d3)</li> <li>• dbá na kvalitu zvuku</li> <li>• umí používat základní způsoby tvoření tónu (ten., port., stacc., leg.) v hodnotách celých – šestnáctinových (MM=96)</li> <li>• žák je schopen zahrát stupnice C, G, D, F, B, a, e, d s variacemi a tónický kvintakord s variacemi (podle možností a schopností žáka v celém rozsahu nástroje)</li> <li>• připraví alespoň dvě etudy</li> <li>• nastuduje minimálně dvě kontrastní skladby (rozsah min. 32 taktů)</li> </ul>
<b>Hra na trombon B</b>
<b>3. - 5. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá smíšené dýchání při hře na trombon B</li> <li>• ovládá tvoření tónu na základních artikulačních stupních (B, f, b, d1)</li> <li>• nastuduje v každém pololetí alespoň 2 drobné skladby (do 32 taktů)</li> <li>• ovládá tvoření tónu v rozsahu F – f1 se zřetelem na intonační jistotu a kvalitu tónu</li> <li>• si osvojuje způsoby nasazení (tenuto, portamento, staccato, legato) a jejich kombinace v notách čtvrtových</li> <li>• je schopen zahrát stupnice dur (C, G, D, A, F, B, Es), moll(a, e, d) a tónický kvintakord tenuto a legato v notách čtvrtových</li> <li>• připraví v každém pololetí alespoň 2 cvičení v rozsahu 16 - 32 taktů (např. Krčma –Vaigl, Michálek, aj.)</li> <li>• nastuduje v každém pololetí alespoň 2 skladby odlišného charakteru (min. 32 taktů)</li> </ul>
<b>6. a 7. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá tvoření tónu v rozsahu E – as1 se zřetelem na intonační jistotu, kvalitu tónu a dynamiku</li> <li>• si osvojuje základní způsoby nasazení a jejich kombinace v notách čtvrtových a osminových</li> <li>• ovládá základní způsoby nasazení a jejich kombinace</li> <li>• je schopen zahrát stupnice dur a moll (do 5 křížků a 5 bé), tónický kvintakord, dominantní septakord a zmenšený septakord s variacemi v notách čtvrtových a osminových</li> <li>• připraví v každém pololetí alespoň 2 etudy (např. Kolář, Arban, Vobaron 10 aj.)</li> <li>• nastuduje v každém pololetí alespoň 2 skladby odlišného charakteru a slohového období (min. 32 taktů)</li> <li>• nastuduje absolventský program (2 skladby odlišného charakteru a slohového období) k</li> </ul>

<p>veřejnému provedení (třídní přehrávky, koncerty)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se zapojuje do komorní a souborové hry</li> </ul>
--

<b>Hra na trombon B</b>
<b>1. a 2. ročník II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se zdokonaluje ve tvoření tónu a ovládní kvality zvuku</li> <li>• se zdokonaluje v ovládní získané techniky hry</li> <li>• si osvojuje násobné nasazení a hru melodických ozdob (příraz, nátryl aj.)</li> <li>• se učí samostatně připravit jednoduchý text</li> <li>• si osvojuje násobné nasazení a hru melodických ozdob (obal, trylek, flatter aj.)</li> <li>• se učí samostatně připravit jednoduchý text</li> <li>• v každém pololetí připraví alespoň 3 etudy (např. Kolář, Arban, Vobaron 34 aj.)</li> <li>• v každém pololetí nastuduje alespoň 2 skladby odlišného charakteru a slohových období</li> <li>• se aktivně zapojuje v souborech</li> </ul>
<b>3. a 4. ročník II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se zdokonaluje ve tvoření tónu a ovládní kvality zvuku a získané techniky hry</li> <li>• ovládá tvoření tónu v běžném rozsahu trombonu (E – b1)</li> <li>• ovládá tvoření dynamické a barevné škály hry na trombon B</li> <li>• si osvojuje násobné nasazení a hru melodických ozdob a hru s dusítky</li> <li>• se učí samostatně připravit menší skladby pro sólový nástroj či soubor</li> <li>• v každém pololetí připraví alespoň 3 etudy (např. Kolář, Arban, Vobaron 40 aj.)</li> <li>• v každém pololetí nastuduje alespoň 2 skladby odlišného charakteru a slohových období</li> <li>• aktivně pracuje v souborech</li> <li>• nastuduje absolventský program (alespoň 3 skladby odlišného charakteru a různých slohových období) k veřejnému provedení (třídní přehrávky, koncerty)</li> </ul>

<b>Skupinová interpretace</b>
<b>4. - 7. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• získává a rozvíjí základní návyky a dovednosti v komorní hře</li> <li>• respektuje práci a výkony vlastní i druhých</li> <li>• umí se přiladit k ostatním nástrojům</li> <li>• aktivně a zodpovědně spolupracuje na nácvičce skladby</li> <li>• pomáhá méně zkušeným spoluhráčům</li> </ul>

1. - 4. ročník II. stupně

Žák:

- rozvíjí návyky a dovednosti v komorní hře
- respektuje práci a výkony vlastní i druhých
- umí se přiladit k ostatním nástrojům
- aktivně kooperuje při výběru skladeb
- aktivně a zodpovědně spolupracuje na nácvičku skladby
- pomáhá méně zkušeným spoluhráčům



## 5.12 Studijní zaměření – Hra na housle

### 5.12.1 Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň, a trvá jeden rok.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

#### Učební plán:

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1.r	2.r	1.r
Hra na housle	1	1	1
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1

\* předmět je v přípravném studiu nepovinný

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na housle
<b>1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žák se seznamuje s hudebním nástrojem a umí pospat jeho části</li> <li>• dbá na správný postoj při hře</li> <li>• koordinuje pohyby pravé a levé ruky</li> <li>• seznamuje se s technickými základy hry na nástroj</li> <li>• rozvíjí si intonační představivost</li> </ul>
<b>I. ročník přípravného studia II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• má osvojené základní návyky: postoj těla, držení houslí, držení smyčce, počátky tvoření tónu</li> <li>• zvládá základní rytmické rozdělení (nota celá, půlová, čtvrtová, osminová)</li> <li>• užívá sluchovou sebekontrolu</li> <li>• dokáže provést odstínění dynamiky ( p, mf, f, cresc. decresc. )</li> <li>• zvládá plynulé přechody z jedné struny na druhou hlavně v legatu</li> <li>• umí základní dvojhmaty</li> </ul>

## 5.12.2 Studium I. a II. stupně

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<a href="#">Školní orchestr*</a>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Školní kapela*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* nepovinně volitelné předměty, které musí být na každém stupni vyčerpány do výše 4 vyučovacích hodin

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na housle
1. – 3. ročník I. stupně
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• má osvojené základní návyky: postoj těla, držení houslí, držení smyčce, počátky tvoření tónu</li> <li>• umí rozdělit na smyčci základní smyky v souladu s rytmickými hodnotami</li> <li>• zvládá plynulé přechody z jedné struny na druhou hlavně v legatu</li> <li>• umí používat moll a dur prstoklady na všech strunách i jejich kombinaci</li> <li>• užívá sluchovou sebekontrolu</li> <li>• umí zahrát durovou stupnici v jedné nebo dvou oktávách a rozložený kvintakord</li> <li>• umí zahrát nejjednodušší dvojhmaty</li> <li>• umí rozlišit základní dynamické kontrasty (forte, piano)</li> <li>• dokáže nastudovat jednu až dvě přednesové skladbičky odlišného charakteru (16 – 24 taktů)</li> <li>• hraje i z paměti</li> </ul>

**4. -5. ročník I. stupně**

Žák:

- je hbitější v používání základních smyků a jejich kombinací
- orientuje se ve všech prstokladech v 1. poloze
- umí zahrát stupnici dur i moll ve dvou oktávách s rozloženými kvintakordy
- umí výrazněji tvořit dynamiku
- ovládl základní techniky vibrata
- zvládá hru ve 3. poloze a umí výměny mezi 1. a 3. polohou
- je seznámen se základy hry ve 2. poloze
- je zapojen do komorní nebo souborové hry

**6. – 7. ročník I. stupně**

Žák:

- využívá výrazové složky hry (výměny smyku, vibrato, dynamika)
- umí se orientovat v 1. - 5. poloze
- uplatňuje hmatovou a intonační představu
- vnímá kulturu tónu a umí sám sebe zhodnotit
- v rámci svých schopností dokáže hrát z listu
- umí si sám poradit s nastudováním skladby s nenáročným textem

**Hra na housle****1. – 4. ročník II. stupně**

Žák:

- navazuje na technickou zdatnost ze 7. ročníku (přípravného studia II. stupně) a podle možností jí dále prohlubuje
- více propojuje hru v polohách
- více se zaměřuje na výrazovou složku hry (tvoření tónu, vibráto, dynamika)
- nastuduje 1-2 skladby přednesového charakteru
- je seznámen ve větším rozsahu s hrou v polohách, dvojhmaty a hrou z listu
- orientuje se více na sonátovou formu menšího rozsahu z důvodu možnosti hrát z not
- se zapojuje do komorní hry nebo souboru
- je schopen provést skladbu se všemi nároky na kvalitnější výraz a přednes
- umí odlišně interpretovat skladby různého slohového období
- dokáže samostatně pracovat s jednoduchým hudebním textem
- studuje skladby na absolventskou zkoušku
- se připravuje na další působení v amatérských tělesech

<b>Komorní hra</b>
<b>4. – 7. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá schopností získaných z hodin hry na nástroj</li> <li>• aktivně spolupracuje při nácviu skladby po jednotlivých částech</li> <li>• orientuje se v pokynech k začátkům a koncům skladeb, nasazování tónů, přizpůsobování tempa, dynamiky, ladění atd.</li> <li>• zohledňuje smysl pro kolektivní zodpovědnost (individuální příprava partu)</li> <li>• učí se naslouchat ostatním hlasům</li> <li>• přizpůsobuje svůj podíl na skladbě hudebnímu celku</li> </ul>
<b>1. – 4. ročník II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu, způsobu interpretace a vnímá dílo jako celek</li> <li>• zohledňuje smysl pro kolektivní zodpovědnost (individuální příprava partu)</li> <li>• spolupracuje trpělivě při nácviu skladby po jednotlivých částech</li> <li>• orientuje se v pokynech k začátkům a koncům skladeb, nasazování tónů, přizpůsobování tempa, dynamiky, ladění atd.</li> <li>• naučí se naslouchat ostatním hlasům</li> </ul>

**Souborová hra****4. – 7. ročník I. stupně**

Žák:

- hraje stejný part ve skupině hráčů a uvědomuje si tuto novou roli
- orientuje se v pokynech k začátkům a koncům skladeb, nasazování tónů, přizpůsobování tempa, dynamiky, ladění atd.
- uvědomuje si kolektivní zodpovědnost (individuální příprava partu)
- aktivně spolupracuje při nácvičku skladby po jednotlivých částech
- učí se naslouchat ostatním hlasům
- přizpůsobuje svůj part hudebnímu celku

**1. – 4. ročník II. stupně**

Žák:

- zdokonaluje svůj smysl pro rytmickou přesnost a chápání široké škály dynamiky
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti z individuální výuky k bezchybné interpretaci
- je schopen interpretovat skladby různých hudebních stylů a období
- vytváří si názor na práci v kolektivu (sociologické vnímání kolektivu, mezilidské vztahy a spolupráce)

## 5.13 Vzdělávací zaměření – Hra na violu

### 5.13.1 Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň, a trvá jeden rok.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě studijních výsledků jsou tito žáci na konci školního roku přeřazeni do některého z vyšších ročníků.

#### Učební plán:

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1.r	2.r	1.r
Hra na violu	1	1	1
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1

\* předmět je v přípravném studiu nepovinný

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na violu	
<b>1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>seznamuje se s hudebním nástrojem, umí popsat části violoncella a smyčce</li> <li>naučí se správnému držení těla, nástroje a koordinaci pohybu pravé a levé ruky</li> <li>je schopen zahrát prázdné struny</li> <li>je schopen volného držení smyčce</li> <li>umí se orientovat v základní poloze</li> <li>je seznámen se základy technických prvků hry na nástroj</li> </ul>
<b>1. ročník přípravného studia II. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>umí se orientovat na všech strunách</li> <li>zvládá čtení not v basovém a tenorovém klíči</li> <li>používá určité druhy smyků</li> </ul>

**5.13.2 Studium I. a II. stupně****Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka</a>			1	1	1	1	1				
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<a href="#">Školní orchestr*</a>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* volitelné předměty, které musí být na každém stupni vyčerpány do výše 4 vyučovacích hodin

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

<b>Hra na violoncello</b>	
<b>1. - 3. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše svůj nástroj</li> <li>• umí správně sedět u nástroje</li> <li>• je schopen hry v základní poloze na všech strunách</li> <li>• umí se orientovat se v prstokladech</li> <li>• tvoří kvalitní tón</li> <li>• pravou rukou je schopen plynulejších výměn</li> <li>• rozumí basovému klíči</li> <li>• zvládá legato</li> <li>• využívá svojí intonační sebekontrolu</li> <li>• na jednotlivých strunách je schopen hry vibrata</li> <li>• předvede orientaci i v jiných polohách</li> <li>• je schopen rozlišit rychlé a pomalé vibrato</li> <li>• dovede hrát z paměti</li> <li>• je schopen tvořit melodickou linii</li> </ul>
<b>4. – 5. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá různé smyky a jejich kombinace</li> <li>• využívá dynamiku</li> <li>• dovede interpretovat dvojzvuky</li> <li>• předvede hru jednotlivých dvojhmatů</li> <li>• zapojuje se do komorní hudby</li> <li>• rozumí tenorovému klíči</li> <li>• ovládá hru z listu v lehkých skladbách</li> <li>• umí se orientovat v základní palcové poloze</li> </ul>

- hraje v různých polohách
- je schopen hry základních flažoletů

**6. – 7. ročník I. stupně**

Žák:

- čte noty v houslovém klíči
- vnímá náladu skladeb z různých období
- používá všechny části smyčce
- samostatně pracuje s kvalitou smyku a tónu
- je schopen vibrata i v palcové poloze
- zvládá složitější smyky: detache, legato, staccato, spiccato
- je schopen hry plynulého vibrata
- zná základní postavení ruky v palcové poloze
- dovede sám nastudovat skladbu

**Hra na violoncello****1. a 2. ročník II. stupně**

Žák:

- hraje ve všech polohách
- kombinuje v různých polohách různé druhy smyků
- je schopen intonační sebekontroly
- samostatně vyhledává prstoklady
- umí se orientovat ve všech klíčích
- pracuje s kvalitou tónu
- rozlišuje interpretační způsob hry různých skladeb
- zapojuje se do větších souborů
- má svůj vlastní interpretační názor

**3. a 4. ročník II. stupně**

Žák:

- pohybuje se po celé délce hmatníku
- má kontrolu nad prstoklady
- je schopen samostatně vytvářet smyky a prstoklady
- zapojuje obtížnější způsoby smyku
- využívá smyků v rychlejších tempech
- využívá barvy vlastního nástroje
- zapojuje se do různých komorních souborů
- podle vlastního zájmu si vybírá skladby
- má vlastní názor na různé druhy skladeb



<b>Komorní hra</b>
<b>4. – 7. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá schopností získaných z hodin hry na nástroj</li> <li>• aktivně spolupracuje při nácviu skladby po jednotlivých částech</li> <li>• orientuje se v pokynech k začátkům a koncům skladeb, nasazování tónů, přizpůsobování tempa, dynamiky, ladění atd.</li> <li>• zohledňuje smysl pro kolektivní zodpovědnost (individuální příprava partu)</li> <li>• učí se naslouchat ostatním hlasům</li> <li>• přizpůsobuje svůj podíl na skladbě hudebnímu celku</li> </ul>
<b>1. – 4. ročník II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu, způsobu interpretace a vnímá dílo jako celek</li> <li>• zohledňuje smysl pro kolektivní zodpovědnost (individuální příprava partu)</li> <li>• spolupracuje trpělivě při nácviu skladby po jednotlivých částech</li> <li>• orientuje se v pokynech k začátkům a koncům skladeb, nasazování tónů, přizpůsobování tempa, dynamiky, ladění atd.</li> <li>• naučí se naslouchat ostatním hlasům</li> </ul>

<b>Souborová hra</b>
<b>4. – 7. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje stejný part ve skupině hráčů a uvědomuje si tuto novou roli</li> <li>• orientuje se v pokynech k začátkům a koncům skladeb, nasazování tónů, přizpůsobování tempa, dynamiky, ladění atd.</li> <li>• uvědomuje si kolektivní zodpovědnost (individuální příprava partu)</li> <li>• aktivně spolupracuje při nácviu skladby po jednotlivých částech</li> <li>• učí se naslouchat ostatním hlasům</li> <li>• přizpůsobuje svůj part hudebnímu celku</li> </ul>

**1. – 4. ročník II. stupně**

Žák:

- zdokonaluje svůj smysl pro rytmickou přesnost a chápání široké škály dynamiky
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti z individuální výuky k bezchybné interpretaci
- je schopen interpretovat skladby různých hudebních stylů a období
- vytváří si názor na práci v kolektivu (sociologické vnímání kolektivu, mezilidské vztahy a spolupráce)

## 5.14 Studijní zaměření – Hra na violoncello

### 5.14.1 Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň, a trvá jeden rok.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

#### Učební plán:

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1.r	2.r	1.r
Hra na violoncello	1	1	1
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1

\* předmět je v přípravném studiu nepovinný

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na violoncello	
<b>1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• seznamuje se s hudebním nástrojem, umí popsat části violoncella a smyčce</li> <li>• naučí se správnému držení těla, nástroje a koordinaci pohybu pravé a levé ruky</li> <li>• je schopen zahrát prázdné struny</li> <li>• je schopen volného držení smyčce</li> <li>• umí se orientovat v základní poloze</li> <li>• je seznámen se základy technických prvků hry na nástroj</li> </ul>
<b>1. ročník přípravného studia II. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umí se orientovat na všech strunách</li> <li>• zvládá čtení not v basovém a tenorovém klíči</li> <li>• používá určité druhy smyků</li> </ul>

## 5.14.2 Studium I. a II. stupně

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka</a>			1	1	1	1	1				
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<a href="#">Školní orchestr*</a>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Školní kapela*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* nepovinně volitelné předměty, které musí být na každém stupni vyčerpány do výše 4 vyučovacích hodin

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na violoncello
<b>1. - 3. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše svůj nástroj</li> <li>• umí správně sedět u nástroje</li> <li>• je schopen hry v základní poloze na všech strunách</li> <li>• umí se orientovat se v prstokladech</li> <li>• tvoří kvalitní tón</li> <li>• pravou rukou je schopen plynulejších výměn</li> <li>• rozumí basovému klíči</li> <li>• zvládá legato</li> <li>• využívá svojí intonační sebekontrolu</li> <li>• na jednotlivých strunách je schopen hry vibrata</li> <li>• předvede orientaci i v jiných polohách</li> <li>• je schopen rozlišit rychlé a pomalé vibrato</li> <li>• dovede hrát z paměti</li> <li>• je schopen tvořit melodickou linii</li> </ul>
<b>4. – 5. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá různé smyky a jejich kombinace</li> <li>• využívá dynamiku</li> <li>• dovede interpretovat dvojzvuky</li> <li>• předvede hru jednotlivých dvojhmatů</li> <li>• zapojuje se do komorní hudby</li> <li>• rozumí tenorovému klíči</li> <li>• ovládá hru z listu v lehkých skladbách</li> </ul>



- umí se orientovat v základní palcové poloze
- hraje v různých polohách
- je schopen hry základních flažoletů

**6. – 7. ročník I. stupně**

Žák:

- čte noty v houslovém klíči
- vnímá náladu skladeb z různých období
- používá všechny části smyčce
- samostatně pracuje s kvalitou smyku a tónu
- je schopen vibrata i v palcové poloze
- zvládá složitější smyky: detache, legato, staccato, spiccato
- je schopen hry plynulého vibrata
- zná základní postavení ruky v palcové poloze
- dovede sám nastudovat skladbu

**Hra na violoncello**

**1. a 2. ročník II. stupně**

Žák:

- hraje ve všech polohách
- kombinuje v různých polohách různé druhy smyků
- je schopen intonační sebekontroly
- samostatně vyhledává prstoklady
- umí se orientovat ve všech klíčích
- pracuje s kvalitou tónu
- rozlišuje interpretační způsob hry různých skladeb
- zapojuje se do větších souborů
- má svůj vlastní interpretační názor

**3. a 4. ročník II. stupně**

Žák:

- pohybuje se po celé délce hmatníku
- má kontrolu nad prstoklady
- je schopen samostatně vytvářet smyky a prstoklady
- zapojuje obtížnější způsoby smyku
- využívá smyků v rychlejších tempech
- využívá barvy vlastního nástroje
- zapojuje se do různých komorních souborů
- podle vlastního zájmu si vybírá skladby
- má vlastní názor na různé druhy skladeb

<b>Komorní hra</b>
<b>4. – 7. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá schopností získaných z hodin hry na nástroj</li> <li>• aktivně spolupracuje při nácviu skladby po jednotlivých částech</li> <li>• orientuje se v pokynech k začátkům a koncům skladeb, nasazování tónů, přizpůsobování tempa, dynamiky, ladění atd.</li> <li>• zohledňuje smysl pro kolektivní zodpovědnost (individuální příprava partu)</li> <li>• učí se naslouchat ostatním hlasům</li> <li>• přizpůsobuje svůj podíl na skladbě hudebnímu celku</li> </ul>
<b>1. – 4. ročník II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu, způsobu interpretace a vnímá dílo jako celek</li> <li>• zohledňuje smysl pro kolektivní zodpovědnost (individuální příprava partu)</li> <li>• spolupracuje trpělivě při nácviu skladby po jednotlivých částech</li> <li>• orientuje se v pokynech k začátkům a koncům skladeb, nasazování tónů, přizpůsobování tempa, dynamiky, ladění atd.</li> <li>• naučí se naslouchat ostatním hlasům</li> </ul>

<b>Souborová hra</b>
<b>4. – 7. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje stejný part ve skupině hráčů a uvědomuje si tuto novou roli</li> <li>• orientuje se v pokynech k začátkům a koncům skladeb, nasazování tónů, přizpůsobování tempa, dynamiky, ladění atd.</li> <li>• uvědomuje si kolektivní zodpovědnost (individuální příprava partu)</li> <li>• aktivně spolupracuje při nácviu skladby po jednotlivých částech</li> <li>• učí se naslouchat ostatním hlasům</li> <li>• přizpůsobuje svůj part hudebnímu celku</li> </ul>

**1. – 4. ročník II. stupně**

Žák:

- zdokonaluje svůj smysl pro rytmickou přesnost a chápání široké škály dynamiky
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti z individuální výuky k bezchybné interpretaci
- je schopen interpretovat skladby různých hudebních stylů a období
- vytváří si názor na práci v kolektivu (sociologické vnímání kolektivu, mezilidské vztahy a spolupráce)

## 5.15 Studijní zaměření – Sólový zpěv populární

Studium sólového zpěvu je určeno pro žáky od 5 let. Nejmladší žáci navštěvují první dva roky přípravné studium. Následuje I. stupeň, který trvá sedm let a II. stupeň, který trvá čtyři roky. V případě zájmu o studium zpěvu po absolvování II. stupně může žák, v případě, že to možnosti školy dovolují, navštěvovat studium pro dospělé.

Do 3. ročníku mají žáci společný pěvecko-technický základ. Od 4. ročníku mají možnost rozhodnout se pro studium populárního či klasického zpěvu.

Žáci studiem sólového zpěvu získávají základní pěvecké návyky – správné dýchání, držení těla, naučí se vnímat své tělo při pěveckém projevu. Pěvecké návyky v průběhu studia přirozeně rozvíjejí. V rámci studia populárního zpěvu je kladen důraz kromě základních pěveckých návyků na přirozenost výrazu a originalitu v interpretaci populární skladby. Ve výuce je využívána zvuková technika a doprovod formou half – playbacku nebo doprovod hudební skupiny. Nedílnou součástí klasického i populárního zpěvu je učení se jevištnímu vystupování.

### 5.15.1 Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

#### Učební plán:

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1. r	2.r	1.r
Pěvecká hlasová výchova	1	1	
Populární zpěv			1
<u>Sborový zpěv*</u>	1	1	1

\*předmět je v přípravném studiu nepovinný

#### Učební osnovy vyučovaných předmětů

Pěvecká hlasová výchova	
<b>1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je seznámen se správným a přirozeným pěveckým postojem</li> <li>• dbá na správnou výslovnost – vše při zachování přirozenosti dětského hlasu</li> <li>• zazpívá píseň v minimálním rozsahu 5ti tónů</li> <li>• je veden k měkkému nasazení a navozování hlavového tónu formou her</li> </ul>



<b>Populární zpěv</b>	
<b>1 ročník přípravného studia II. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvíjí hlas v celé hlasové poloze</li> <li>• upevňuje a ovládá technické dovednosti</li> <li>• vědomě využívá dechové opory</li> <li>• si osvojuje rezonanční znění</li> <li>• si upevňuje zásady hlasové hygieny</li> <li>• ovládá zásady správné artikulace, měkké nasazení tónu</li> <li>• umí rozeznat a posléze i korigovat poměr mezi hlasitostí mikrofonu a hudebního doprovodu</li> <li>• je schopen zpívat dvojhlasé písně</li> </ul>

### 5.15.2 Studium I. a II. stupně

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Populární zpěv*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ansámblový zpěv*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka			1	1	1	1	1				
Sborový zpěv*	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Školní orchestr*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Školní kapela*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* volitelný předmět, které musí být na každém stupni vyčerpány do výše 4 vyučovacích hodin

<b>Populární zpěv</b>	
<b>1. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá klidného a přirozeného nádechu do bránice</li> <li>• navozování hlavového tónu</li> <li>• fixuje měkké nasazení tónu</li> <li>• opakuje jednoduchá melodicko – rytmická cvičení</li> <li>• interpretuje jednoduché lidové a umělé písně odpovídající věku</li> <li>• zpívá s hudebním doprovodem</li> <li>• je poučen a seznámen s bezpečností práce se zvukovou aparaturou</li> <li>• se seznamuje s prací s mikrofonem, osvojí si držení mikrofonu a základní ovládání – zapínání a vypínání mikrofonu</li> <li>• žák se prezentuje na třídních přehrávkách a interních koncertech v prostorách malého sálu</li> </ul>

**2. ročník I. stupně**

Žák:

- pěstuje hluboký klidný nádech
- prohlubuje základní pěvecké návyky a dovednosti
- zlepšuje výslovnost souhlásek a celkově práci mluvidel
- seznamuje se se základy dynamiky a agogiky
- interpretuje lidové písně a umělé písně odpovídající věku v rozsahu minimálně jedné oktávy a jednoduchého rytmu
- žák interpretuje vybraný repertoár za doprovodu klavíru nebo pomocí reprodukováného doprovodu
- je schopen zpívat hlasová cvičení
- se prezentuje na třídních přehrávkách a interních koncertech v prostorách malého sálu

**3. ročník I. stupně**

Žák:

- pěstuje hlavový tón v celém rozsahu
- ovládá základy dechové techniky a zásady správné artikulace
- používá hlas přirozeně, nepřepíná se a nezpívá v nepřirozené poloze
- využívá základní dynamické škály
- je veden k čisté intonaci a srozumitelné artikulaci
- interpretuje lidové a umělé písně odpovídající schopnostem a věku
- si osvojuje práci s mikrofonem a zpěv na reprodukováný doprovod
- se prezentuje na třídních přehrávkách, interních koncertech a veřejných koncertech spíše v prostorách malého sálu

**4. ročník I. stupně**

Žák:

- stále posiluje dechovou oporu (žeborně – brániční dýchání)
- propojuje hlavový, střední a hrudní rejstřík
- rozšiřuje hlasový rozsah
- vyrovnává znění vokálů
- uplatňuje zpívání v tóninách dur i moll
- u jednodušších rozdílně žánrových skladeb uplatňuje technické dovednosti
- rozvíjí hudební představivost
- se zdokonaluje v artikulaci a intonaci
- pečlivě poslouchá svůj hlas při práci s mikrofonem a dává si pozor na dikci některých souhlásek, které zní reprodukovane ostřeji- s, z, c, p ....
- umí rozeznat a posléze i korigovat poměr mezi hlasitostí mikrofonu a hudebního doprovodu

**5. ročník I. stupně**

Žák:

- pracuje na uvědomělém propojování rejstříků
- neustále zdokonaluje technické dovednosti
- se seznamuje se zpěvem ve vícehlase
- rozvíjí hudební představivost
- dbá na hudební frázi a interpretaci
- je schopen zazpívat technicky správně a s výrazem skladby a písně náročnějšího charakteru a žánru
- ovládá zásady správné artikulace, měkké nasazení tónu



- bezpečně ovládá a dokáže nastavit poměr mezi hlasem a hudebním doprovodem na zvukové aparatuře
- interpretuje lidové, umělé a populární písně odpovídající věku

#### 6. ročník I. stupně

Žák:

- rozvíjí hlas v celé hlasové poloze
- upevňuje a ovládá technické dovednosti
- vědomě využívá dechové opory
- si osvojuje rezonanční znění
- si upevňuje zásady hlasové hygieny
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- je schopen zpívat dvojhlasé písně
- se seznamuje s požadavky různých žánrů a interpretuje jednodušší písně různých žánrů (pop, rock, jazz, swing...)
- účinkuje na větších veřejných akcích

#### 7. ročník I. stupně

Žák:

- upevňuje dovednosti a návyky potřebné k udržení potřebné pěvecké techniky
- dbá na zachování lehkosti a přirozenosti hlasu
- má vypěstovaný hlavový tón v celém rozsahu a hlasovou rezonanci, tj. posazení hlasu do masky
- propojuje hrudní a hlavovou rezonanci
- má smysl pro kultivovaný projev a hudební frázi
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- umí výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku a schopnostem
- využívá živého doprovodu ke svému zpěvu

<b>Populární zpěv</b>	
<b>1. ročník II. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• navazuje na vědomosti a dovednosti získané v 1. cyklu</li> <li>• vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku</li> <li>• má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu</li> <li>• ovládá zpěv kantilény, dodržuje fráze</li> <li>• orientuje se v notovém zápise a textu</li> <li>• využívá dynamiku a agogiku, má kultivovaný pěvecký projev</li> <li>• je veden ke zpívání doprovodných vokálů a sborů v populárních písních v jednohlase</li> </ul>
<b>2. ročník II. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen rozlišit žánr a styl písně</li> <li>• je samostatný při korepeticích</li> <li>• zpívá vokalizy pro populární zpěv úměrné hlasové vyspělosti</li> <li>• podle svých možností zpívá lidové písně ve složitější úpravě</li> <li>• zpívá písně různých žánrů náročnějšího charakteru (jazz, swing, rock, country, šanson)</li> </ul>
<b>3. ročník II. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zpívá podle svých možností ve vícehlasém seskupení</li> <li>• zpívá hlasová cvičení podle technické vyspělosti a potřeby žáka</li> <li>• si vytváří vlastní názor na studovanou skladbu či píseň</li> <li>• zpívá doprovodné vokály a sbory v populárních písních ve vícehlase</li> <li>• získává zkušenosti v nahrávacím studiu</li> </ul>
<b>4. ročník II. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny</li> <li>• podle svých možností studuje jednodušší muzikálové árie</li> <li>• profiluje se podle svého zájmu a zaměření</li> <li>• zpívá se živým doprovodem instrumentálního tělesa – hudební skupina, taneční orchestr</li> <li>• samostatně pracuje při korepeticích a při práci ve vokálně – instrumentálním souboru</li> <li>• účastní se soutěží interpretů populárních písní</li> </ul>

<b>Ansámblový zpěv</b>	
<b>1. - 7. I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje pěveckou techniku získanou z hodin sólového zpěvu</li> <li>• zdokonaluje se v intonačním a rytmickém cítění</li> <li>• správně intonuje zadaný part</li> <li>• žák zvládá dvojhlas v lidových a umělých písních</li> </ul>



**1. a 2. ročník II. stupně**

Žák:

- vědomě uplatňuje pěveckou techniku získanou během studia sólového zpěvu
- dokáže pochopit obsah díla a předat ho posluchačům
- se umí pěvecky přizpůsobit kolektivnímu zpěvu
- seznamuje se s interpretací různých hudebních stylů

**3. a 4. ročník II. stupně**

Žák:

- se rozvíjí ve vícehlasém zpěvu
- pracuje s dynamikou
- využívá výrazové prostředky jednotlivých hudebních stylů

## 5.16 Studijní zaměření – Sólový zpěv klasický

Studium sólového zpěvu klasického je určeno pro žáky od 5 let. Nejmladší žáci navštěvují první dva roky přípravné studium. Následuje I. stupeň, který trvá sedm let a II. stupeň, který trvá čtyři roky. V případě zájmu o studium zpěvu po absolvování II. stupně může žák, v případě, že to možnosti školy dovolují, navštěvovat studium pro dospělé.

Žáci studiem sólového zpěvu klasického získávají základní pěvecké návyky – správné dýchání, držení těla, naučí se vnímat své tělo při pěveckém projevu. Pěvecké návyky v průběhu studia přirozeně rozvíjejí.

V rámci studia populárního zpěvu je kladen důraz kromě základních pěveckých návyků na přirozenost výrazu a originalitu v interpretaci populární skladby. Ve výuce je využívána zvuková technika a doprovod formou half – playbacku nebo doprovod hudební skupiny.

Nedílnou součástí klasického i populárního zpěvu je učení se jevištnímu vystupování.

### 5.16.1 Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

#### Učební plán:

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1. r	2.r	1.r
Pěvecká hlasová výchova	1	1	
Klasický zpěv			1
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1

\*předmět je v přípravném studiu nepovinný

#### Učební osnovy vyučovaných předmětů

Pěvecká hlasová výchova	
<b>1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je seznámen se správným a přirozeným pěveckým postojem</li> <li>• dbá na správnou výslovnost – vše při zachování přirozenosti dětského hlasu</li> <li>• zazpívá píseň v minimálním rozsahu 5ti tónů</li> <li>• je veden k měkkému nasazení a navozování hlavového tónu formou her</li> </ul>

<b>Klasický zpěv</b>
<b>1 ročník přípravného studia II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pěstuje hlavový tón v celém rozsahu</li> <li>• ovládá základy dechové techniky a zásady správné artikulace</li> <li>• používá hlas přirozeně, nepřepíná se a nezpívá v nepřirozené poloze</li> <li>• využívá základní dynamické škály</li> <li>• pracuje na uvědoměném propojování hlavové a hrudní rezonance</li> <li>• má smysl pro kultivovaný projev a hudební frázi</li> </ul>

### 5.16.2 Studium I. a II. stupně

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Pěvecká hlasová výchova	1	1	1								
Klasický zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ansámblový zpěv*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Hudební nauka</u>			1	1	1	1	1				
<u>Sborový zpěv*</u>	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Školní orchestr*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Školní kapela*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* volitelný předmět, které musí být na každém stupni vyčerpány do výše 4 vyučovací hodiny

<b>Klasický zpěv</b>
<b>1. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá klidného a přirozeného nádechu do bránice</li> <li>• navozování hlavového tónu</li> <li>• fixuje měkké nasazení tónu</li> <li>• opakuje jednoduchá melodická – rytmická cvičení</li> <li>• interpretuje jednoduché lidové a umělé písně odpovídající věku</li> <li>• zpívá s hudebním doprovodem</li> <li>• je poučen a seznámen s bezpečností práce se zvukovou aparaturou</li> <li>• se seznamuje s prací s mikrofonom, osvojí si držení mikrofону a základní ovládání – zapínání a vypínání mikrofону</li> <li>• žák se prezentuje na třídních přehrávkách a interních koncertech v prostorách malého sálu</li> </ul>
<b>2. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pěstuje hluboký klidný nádech</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• prohlubuje základní pěvecké návyky a dovednosti</li> <li>• zlepšuje výslovnost souhlásek a celkově práci mluvidel</li> <li>• seznamuje se se základy dynamiky a agogiky</li> <li>• interpretuje lidové písně a umělé písně odpovídající věku v rozsahu minimálně jedné oktávy a jednoduchého rytmu</li> <li>• žák interpretuje vybraný repertoár za doprovodu klavíru nebo pomocí reprodukováného doprovodu</li> <li>• je schopen zpívat hlasová cvičení</li> <li>• se prezentuje na třídních přehrávkách a interních koncertech v prostorách malého sálu</li> </ul>
<b>3. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pěstuje hlavový tón v celém rozsahu</li> <li>• ovládá základy dechové techniky a zásady správné artikulace</li> <li>• používá hlas přirozeně, nepřepíná se a nezpívá v nepřirozené poloze</li> <li>• využívá základní dynamické škály</li> <li>• je veden k čisté intonaci a srozumitelné artikulaci</li> <li>• interpretuje lidové a umělé písně odpovídající schopnostem a věku</li> <li>• si osvojuje práci s mikrofonom a zpěv na reprodukováný doprovod</li> <li>• se prezentuje na třídních přehrávkách, interních koncertech a veřejných koncertech spíše v prostorách malého sálu</li> </ul>
<b>4. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stále posiluje dechovou oporu (žeberně – brániční dýchání)</li> <li>• propojuje hlavový, střední a hrudní rejstřík</li> <li>• rozšiřuje hlasový rozsah</li> <li>• uplatňuje zpívání v tóninách dur i moll</li> <li>• u jednodušších rozdílně žánrových skladeb uplatňuje technické dovednosti</li> <li>• rozvíjí hudební představivost</li> </ul>
<b>5. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje na uvědomělém propojování hlavové a hrudní rezonance</li> <li>• neustále zdokonaluje technické dovednosti</li> <li>• seznamuje se se zpěvem ve vícehlase</li> <li>• rozvíjí hudební představivost</li> <li>• dbá na hudební frázi a interpretaci</li> <li>• je schopen zazpívat technicky správně a s výrazem skladby a písně náročnějšího charakteru a žánru</li> <li>• ovládá zásady správné artikulace, měkké nasazení tónu</li> </ul>
<b>6. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvíjí hlas v celé hlasové poloze</li> <li>• upevňuje a ovládá technické dovednosti</li> <li>• vědomě využívá dechové opory</li> <li>• osvojuje si rezonanční znění</li> <li>• si upevňuje zásady hlasové hygieny</li> <li>• volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu</li> </ul>





<ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen zpívat dvojhlasé písně</li> </ul>
<b>7. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• upevňuje dovednosti a návyky potřebné k udržení potřebné pěvecké techniky</li> <li>• dbá na zachování lehkosti a přirozenosti hlasu</li> <li>• má vypěstovaný hlavový tón v celém rozsahu a hlasovou rezonanci, tj. posazení hlasu do masky</li> <li>• propojuje hrudní a hlavovou rezonanci</li> <li>• má smysl pro kultivovaný projev a hudební frázi</li> <li>• interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů</li> </ul>

<b>Klasický zpěv</b>
<b>1. ročník II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• navazuje na vědomosti a dovednosti získané v 1. cyklu</li> <li>• vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku</li> <li>• má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu</li> <li>• ovládá zpěv kantilény, dodržuje fráze</li> <li>• orientuje se v notovém zápise a textu</li> <li>• využívá dynamiku a agogiku, má kultivovaný pěvecký projev</li> </ul>
<b>2. ročník II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen rozlišit žánr a styl písně</li> <li>• je samostatný při korepeticích</li> <li>• zpívá vokalizy úměrné hlasové vyspělosti</li> <li>• podle svých možností zpívá lidové písně ve složitější úpravě</li> <li>• se seznamuje se základní pěveckou literaturou různých slohových období</li> </ul>
<b>3. ročník II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zpívá podle svých možností ve vícehlasém seskupení</li> <li>• zpívá hlasová cvičení podle technické vyspělosti a potřeby žáka</li> <li>• si vytváří vlastní názor na studovanou skladbu či píseň</li> </ul>

**4. ročník II. stupně**

Žák:

- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- podle svých možností studuje jednoduché árie
- profiluje se podle svého zájmu a zaměření
- samostatně pracuje při korepeticích a při práci ve vokálně – instrumentálním souboru

**Ansámblový zpěv****1. - 7. I. stupně**

Žák:

- uplatňuje pěveckou techniku získanou z hodin sólového zpěvu
- zdokonaluje se v intonačním a rytmickém cítění
- správně intonuje zadaný part
- žák zvládá dvojhlas v lidových a umělých písních

**1. a 2. ročník II. stupně**

Žák:

- vědomě uplatňuje pěveckou techniku získanou během studia sólového zpěvu
- dokáže pochopit obsah díla a předat ho posluchačům
- se umí pěvecky přizpůsobit kolektivnímu zpěvu
- seznamuje se s interpretací různých hudebních stylů

**3. a 4. ročník II. stupně**

Žák:

- se rozvíjí ve vícehlasém zpěvu
- pracuje s dynamikou
- využívá výrazové prostředky jednotlivých hudebních stylů

## 5.17 Studijní zaměření – Sborový zpěv

Toto studijní zaměření je určeno i pro všechny žáky ostatních oborů. Předmět sborový zpěv mohou studovat i žáci jiných nepěveckých studijních zaměření.

Na naší škole působí tři sbory. *Rozmarýnek* je určen pro žáky přípravného studia I. stupně. *Rozmarýn* je určen převážně pro žáky 1. a 2. ročníku prvního stupně a pro všechny starší žáky je tu sbor *Rozmar*. Všechny výše uvedené sbory pravidelně vystupují na školních i mimoškolních akcích, někdy dokonce i s hudebním doprovodem školní kapely.

### 5.17.1 Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

#### Učební plán:

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1. r	2.r	1.r
Sborový zpěv	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka*</a>	1	1	

\*předmět je v přípravném studiu nepovinný

Sborový zpěv
<b>1. a 2. ročník přípravného ročníku</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dbá na správné držení těla</li> <li>• vnímá svůj hlas, chápe směřování melodie nahoru a dolů</li> <li>• bez problémů opakuje jednodušší rytmické a melodické modely</li> <li>• zpívá nahlas (nekřičí), klidně a přirozeně dýchá</li> <li>• správně vyslovuje</li> <li>• tóny tvoří volně a přirozeně, uvědomuje si jejich výšku</li> <li>• správně reaguje na základní dirigentská gesta</li> <li>• zvládá jednodušší jednohlasé lidové i umělé písně</li> </ul>

**5.17.2 Studium I. a II. stupně****Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Interpretace						1	1	1	1	1	1
Ansámblový zpěv						1	1	1	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1						
Školní kapela**			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Školní orchestr**</a>			1	1	1	1	1	1	1	1	1

\* povinně volitelný předmět a \*\*nepovinně volitelný předmět, které musí být na každém stupni vyčerpány do výše 4 vyučovacích hodin

**1. - 2. ročník I. stupně**

Žák:

- zvládá správný pěvecký postoj
- je schopen zopakovat jednoduchou melodii
- zvládá základní dechová a vokální cvičení
- dokáže srozumitelně artikulovat
- dokáže reagovat na základní sbormistrova gesta a tempové změny
- dokáže rozlišit dynamiku p a f
- umí zpívat z paměti
- orientuje se v základním notovém grafickém zápisu

**3. - 5. ročník I. stupně**

Žák:

- vědomě zaujímá správný pěvecký postoj
- vědomě dýchá uvolněně a hluboce (s nádechem do bránice)
- tón tvoří přirozeně, měkce, později s navozováním hlavového tónu
- s ohledem na své možnosti si nenásilně rozšiřuje hlasový rozsah
- správně artikuluje a i při důsledném vyslovování a pregnantním rytmu nepřerušuje melodickou linku
- uvědomuje si přesnou výšku tónu a přizpůsobí jí hlas
- chápe pojem „fráze“, spojuje tóny do legatového zpěvu
- orientuje se v notovém záznamu a alespoň částečně dokáže z not zpívat
- při čtení z not sleduje také sbormistra a reaguje i na výrazová gesta
- zvládá nenáročný vícehlas – v kánonech, v zaranžovaných lidových i umělých písních (dvou až tříhlasých)
- rozlišuje základní dynamiku

**6. - 7. ročník I. stupně**

Žák:

- zaujímá správný pěvecký postoj přirozeně a automaticky
- hluboký brániční dech je samozřejmostí a samozřejmostí se při měkkém a uvolněném tvoření tónu stává i hlavový tón
- ani při důsledné výslovnosti žák nemění při slabikách s různými souhláskami hlasový rejstřík
- zpívá z not, při čtení z not zároveň pozorně vnímá sbormistra a reaguje na všechna gesta
- cítí zodpovědnost za společný výkon

**Sborový zpěv****1. - 4. ročník II. stupně**

Žák:

- používá hlas v celém svém rozsahu a na rozšíření svého rozsahu neustále pracuje
- využívá dynamiku, tempové rozlišení a agogiku, ovládá správné frázování
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- dokáže používat výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- zpívá s jistotou ve vícehlasých skladbách a orientuje se v notovém zápisu
- čistě intonuje ve vícehlasu s instrumentálním doprovodem i „a capella“
- je schopen samostatné práce, spolupracuje s ostatními, podílí se na vytváření dramaturgie skladeb
- ovládá správnou dechovou techniku a samostatně s ní uvědoměle pracuje
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- samostatně řeší problematiku hlasové techniky
- zná pojem „hlasová hygiena“ a její zásady uplatňuje v praxi
- používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně sborové skladby různých slohových období
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

**Ansámblový zpěv****6. a 7. I. stupně**

Žák:

- uplatňuje pěveckou techniku získanou z hodin sólového zpěvu
- zdokonaluje se v intonačním a rytmickém cítění
- správně intonuje zadaný part
- žák zvládá dvojhlas v lidových a umělých písních

**1. a 2. ročník II. stupně**

Žák:

- vědomě uplatňuje pěveckou techniku získanou během studia sólového zpěvu
- dokáže pochopit obsah díla a předat ho posluchačům
- se umí pěvecky přizpůsobit kolektivnímu zpěvu
- seznamuje se s interpretací různých hudebních stylů

**3. a 4. ročník II. stupně**

Žák:

- se rozvíjí ve vícehlasém zpěvu

- pracuje s dynamikou
- využívá výrazové prostředky jednotlivých hudebních stylů

### Interpretace

#### 6. a 7. ročník I. stupně

Žák:

- Interpretuje s výrazem a v duchu žánru národní a folkové písně, populární písně přiměřeně svému věku a schopnostem
- zvládá základy interpretace s doprovodem
- zvládá spolupráci v souhře v jednoduchém repertoáru
- ovládá základy pódiového vystupování přiměřeně svému věku
- jako sólista spoluurčuje interpretaci díla

#### 1. a 2. ročník II. stupně

Žák:

- interpretuje s výrazem a v duchu žánru populární písně, jednoduché jazzové skladby, písně z historie české a světové populární hudby
- zvládá pódiové vystupování
- zvládá spolupráci v souhře v náročnějším repertoáru
- reaguje na partnera a přizpůsobuje se jeho požadavkům
- podílí se na koncepci interpretace díla

#### 3. a 4. ročník II. stupně

Žák:

- interpretuje s výrazem a v duchu žánru populární písně, jazzové skladby, jednoduché šansony, písně ze současné české i světové populární hudby, muzikálové árie a písně dle žánrově naturelu (přiměřeně schopnostem)
- propojuje technickou vyspělost s výrazem
- pěvecký výkon propojuje s pohybem
- vytváří koncepci interpretace díla a prokazuje individuální pojetí
- se při interpretaci prezentuje jako osobnost s osobitým vystupováním, témbrem a je schopný zaujmout a bavit posluchače svým výkonem

## 5.18 Studijní zaměření – Hra na kytaru

Kytara dnes patří k nejoblíbenějším nástrojům. Zahrnuje v sobě přednosti melodického i akordického nástroje. Má staletou tradici, hráčskou i nástrojařskou, má bohatou literaturu všech hudebních stylových období. Kytara je velmi hodnotným koncertním nástrojem v sólové, komorní, taneční hudbě. Studium mohou žáci získat takové dovednosti, které umožňují se uplatnit podle schopností a zájmu v oblasti amatérské, ale i v dalším odborném studiu.

### 5.18.1 Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

#### Učební plán:

Přípravné studium I.a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1.r	2.r	1.r
Hra na kytaru	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka*</a>	1	1	
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1

\*předmět je v přípravném studiu nepovinný

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů

Hra na kytaru
<b>1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně</b>
<p>Žák umí, dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně sedět a držet nástroj</li> <li>• zvládat uvolněné postavení rukou</li> <li>• tvořit tón s rytmickou a dynamickou vyrovnaností</li> <li>• podle své schopnosti zvládat úhoz dopadem i bez dopadu</li> <li>• střídat prsty i, m, eventuálně hrát i palcem</li> <li>• správně pokládat prsty levé ruky – toto aplikuje ve cvičeních bez not dle hmatových (prstových) vzorců</li> <li>• hrát jednohlas – rytmicky jednoduchý s použitím celých, půlových, čtvrtových not, eventuálně pomlk v rozsahu g1 – g2 na strunách e1 - g3</li> </ul>
<b>1. ročník přípravného studia II. stupně</b>



Žák dokáže, umí:

- správně sedět a držet nástroj
- zvládat správné postavení rukou
- tvořit tón s rytmickou a dynamickou vyrovnaností
- používat úhoz dopadem i bez dopadu
- pravidelně střídat prsty i, m, ovládat hru palcem
- správně pokládat prsty levé ruky
- hrát jednohlas v I. poloze levé ruky
- hrát jednoduchý dvojhlas
- hrát jednohlasé jednooktávové stupnice
- používat základní harmonické funkce (T, S, D) v jednoduchých písňových doprovodech

### 5.18.2 Základní studium I. a II. stupně

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1						
Školní kapela*				1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Sborový zpěv</a> *	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Školní orchestr</a> *			1	1	1	1	1	1	1	1	1

\* povinně volitelné integrované předměty, ze kterých si žák volí dle svých preferencí a které musí být na každém stupni vyčerpány do výše 4 vyučovacích hodin

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

<b>Hra na kytaru</b>
<b>1. ročník I. stupně</b>
<p>Žák umí, dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně sedět a držet nástroj</li> <li>• zvládat správné postavení rukou</li> <li>• tvořit tón s rytmickou a dynamickou vyrovnaností</li> <li>• používat úhoz dopadem i bez dopadu</li> <li>• pravidelně střídat prsty i, m, ovládat hru palcem</li> <li>• správně pokládat prsty levé ruky – toto aplikuje ve cvičeních bez not dle hmatových (prstových) vzorců</li> <li>• hrát jednohlas v I. poloze v dostupných tóninách v hodnotách celých, půlových, čtvrtových, osminových not a pomlk v rozsahu e – g<sup>2</sup> na všech strunách</li> <li>• hrát jednoduchý dvojhlas (jednohlasá melodie s prodlevou na basových strunách)</li> <li>• hrát jednohlasé jednooktávové stupnice C – E dur, dle schopnosti žáka též a, e, d moll...</li> <li>• používat jednoduché akordy (tónika, subdominanta, dominanta) v jednoduchých písňových doprovodech</li> </ul>
<b>2. ročník I. stupně</b>
<p>Žák umí, dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvíjet doposud získané návyky a dovednosti</li> <li>• hrát v obtížnějším rytmickém rozdělení (též noty s tečkou, pomlky, ligatury..)</li> <li>• používat jednoduché dvojhmaty – tercie, kvinty, sexty, oktávy, decimy (obtížnější dvojhlas)</li> <li>• zvládat hru jednohlasých jednooktávových stupnic s vyšším počtem posuvek</li> <li>• hrát jednohlasé dvouoktávové stupnice dur bez použití prázdných strun od E<sub>6</sub></li> <li>• používat jednoduché doprovody v dostupných tóninách (T, S, D +vedlejší stupně II., III., VI.)</li> <li>• je schopen zahrát alespoň část (repetici) skladby z paměti</li> </ul>
<b>3. ročník I. stupně</b>
<p>Žák umí, dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zlepšenou synchronizací rukou zdokonalovat kvalitu tónu</li> <li>• začíná používat základní dynamické prvky hry (p,mf,f)</li> <li>• hrát rytmicky precizněji</li> <li>• orientovat se a hrát do V. polohy na strunách e<sub>1</sub> – g<sub>3</sub> v návaznosti na nácvik výměny poloh</li> <li>• používat rozkladovou techniku pravé ruky v notovém zápisu i harmonickém doprovodu</li> <li>• hrát jednohlasé dvouoktávové stupnice dur bez použití prázdných strun od A<sub>5</sub> i E<sub>6</sub></li> <li>• hrát kadence v dostupných tóninách</li> <li>• doprovázet písně ve složitějších rytmických figurách dle zápisu (akordových značek) nebo dle vlastní harmonické představy</li> <li>• interpretovat krátkou skladbičku z paměti</li> </ul>

**4. ročník I. stupně**

Žák dokáže, umí:

- používat získané dovednosti z předchozích ročníků
- rozpoznat a pojmenovat chyby, vzápětí je opravit
- upravovat a udržovat optimální délku nehtů pravé ruky pro dosažení kvality tónu
- používat základní barevné rejstříky (sul ponticello, natural, sul tasto)
- používat dynamické prvky v plynulém provedení
- dbát na rytmickou preciznost
- hrát plynuleji do V. polohy /včetně/ dle schopnosti na všech strunách
- používat rozkladovou techniku v notovém zápisu i harmonickém doprovodu na vyšší úrovni
- hrát jednohlasé durové stupnice dvouoktávové ve vyšších tempech
- jednohlasé mollové (melodické) stupnice dvouoktávové od E6 nebo A5
- používat akordy barré (malé), dle schopnosti i velké, podle akordických značek, či v notovém zápisu
- hrát kadence dur, moll s použitím barré harmonicky, dle schopnosti rozkladem
- zahrát z paměti část cyklické skladby (suity, sonáty...)
- hrát s dalším nástrojem (učitel, eventuálně jiný žák)

**5. ročník I. stupně**

Žák dokáže, umí:

- samostatněji pravidelně a cílevědomě pracovat
- okamžitě opravovat chyby nejen v interpretaci
- zhodnotit výkon svůj i jiných spoluhráčů
- kontrolovat a opravovat postavení obou rukou a tím dosahovat čistoty a kvality tónu
- používat výrazové prvky
- hrát do IX. polohy /včetně/, dle schopnosti na strunách e1-g3
- používat plynulé výměny do poloh
- používat rozkladovou techniku ve vyšších tempech
- hrát kompletní jednohlasé stupnice durové i mollové melodické
- dle své schopnosti používat velké barré
- hrát vzestupné legáto
- lépe zvládat kadence dur, moll s barré rozkladem, obtížnější harmonicky
- doprovodit obtížnější písně též rozkladem
- lépe interpretovat rozsáhlejší skladby různých stylových období
- dle své schopnosti se zapojuje do komorní hry

**6. ročník I. stupně**

Žák dokáže, umí:

- dbát na kvalitu tónu, tónovou vyrovnanost
- samostatněji přečíst notový zápis
- odhadovat přiměřená tempa
- běžně používat výrazové prostředky
- lépe zvládat obtížnější rytmické útvary (synkopy, ligatury, trioly, sextoly...)
- hrát do IX. polohy /včetně/ dle schopností na všech strunách
- zdokonalovat pasážovou techniku hrou durových i mollových stupnic v tempech
- zdokonalovat rozkladovou techniku hrou kadencí
- zdokonalovat čistotu a plynulé výměny barré akordů
- zvládat odtahné legáto (kombinací obou legát následně též melodické ozdoby), flažolety přirozené i umělé, nácvik arpeggia
- doprovodit písně dle zápisu i vlastní harmonické představy
- rozlišovat a používat hlavní zásady interpretace skladeb různých stylových období a žánrů v sólové, eventuálně komorní hře

### 7. ročník I. stupně

Žák dokáže, umí:

- upevňovat a zdokonalovat doposud získané návyky a dovednosti
- pracovat samostatně
- hrát v přiměřených tempech
- lépe zvládat cíleným nácvikem obtížná místa
- orientovat se na hmatníku do IX. polohy /včetně/
- získanou techniku (pasážová, rozkladová, barré, legáta +melodické ozdoby, arpeggia, flažolety...) a výrazové prostředky uplatnit ve skladbách různých stylových období a žánrů
- doprovodit i obtížné písně, transponovat do jiných tónin i v širší harmonii
- je schopen hrát i s další nástrojem – dvě a více kytar, housle, flétna, zpěv, atd.
- je schopen základního servisu nástroje – údržba, výměna strun, ladění

**Studium II. stupně**

Žáci začínají učivem 1. ročníku I. stupně a vzhledem k věku, vnímání, a přiměřené manuální zručnosti pracují obvykle rychlejším tempem, detailněji, na vyšší úrovni. Mohou tedy zvládat učivo v mnohem kratším časovém úseku. Je to vždy velmi individuální dle schopností a píše každého žáka. Záleží tedy na každém jednotlivci, kolik učiva za 4 roky studia zvládne.

<b>Hra na kytaru</b>
<b>1. a 2. ročník II. stupně</b>
<p>Žák dokáže, umí:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používat získané znalosti a dovednosti z předchozího studia</li> <li>• hrát v polohách</li> <li>• používat technické prvky (legato, melodické ozdoby, arpeggio, flažolety, pizzicato, rasgado...)</li> <li>• uplatňovat rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry</li> <li>• hrát dvouoktávové stupnice dur, moll v různých rytmických variantách v rychlejším tempu</li> <li>• hrát etudy a přednesové skladby střední obtížnosti</li> <li>• ovládat interpretační dovednosti a návyky</li> <li>• přinášet do interpretace vlastní podněty a nápady (dynamika, agogika, frázování, rejstříky)</li> <li>• uplatňovat se jako sólista, doprovodný hráč nebo jako člen školního souboru</li> <li>• zhodnotit vlastní výkon</li> </ul>
<b>3. a 4. ročník II. stupně</b>
<p>Žák dokáže, umí:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• být schopen detailní práce při studiu nové skladby</li> <li>• hrát pohotověji z listu</li> <li>• podílet se na vytváření vlastních prstokladů</li> <li>• má možnost poslouchat nahrávky domácích i světových kytaristů pro vlastní stylově čistou interpretaci skladeb</li> <li>• přednést svůj absolventský repertoár</li> </ul>

<b>Komorní hra</b>
<b>4. - 7. ročník I. stupně a 1.- 4. ročník II. stupně</b>
<p>Žák dokáže, umí:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatnit své vědomosti a dovednosti získané studiem v sólové hře na kytaru</li> <li>• klást důraz na rytmickou preciznost, kultivovanost tónu, výraz a souhru</li> <li>• projevit své hudební cítění</li> <li>• hrát repertoár různých slohových období a žánrů</li> <li>• zajímat se o poznávání nových skladeb a jejich správnou interpretaci, např. poslechem nahrávek kytarových interpretů</li> <li>• veřejně účinkovat na koncertech, různých kulturních akcích, soutěžích apod.</li> </ul>

## 5.19 Studijní zaměření – Hra na doprovodnou kytaru

Obor hra na doprovodnou kytaru je zaměřen na styly moderní hudby (folk, blues, rock, funky, country aj.) s použitím akustické nebo elektroakustické kytary. Žák se během výuky seznámí a osvojí si různé kytarové techniky, uvede je do praxe hrou kytarových sól různých hudebních skupin a využívá tuto techniku během své vlastní improvizace na hudební podklad. Získáním obecně platných poznatků týkajících se intervalů, akordů a stupnic proniká hlouběji do struktury skladby a získává potřebný nadhled. Dle svých dispozic je žák veden k veřejnému vystupování a má možnost účinkovat ve školní kapele. Během konfrontace v hudebním prostředí získává motivaci potřebnou k práci na sobě samém a dalšímu zdokonalování své hry a uměleckého projevu.

### 5.19.1 Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Žák, kterému je 14 let a výše je zařazen do PHV II. stupně. V následujícím roce nastoupí do 1. ročníku II. stupně.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

#### Učební plán:

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1. r	2.r	1. r
Hra na doprovodnou kytaru	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka*</a>	1	1	
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1

\* předmět je v přípravném studiu nepovinný

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů

Hra na doprovodnou kytaru
1. a 2. ročník přípravného studia
<p>Žák umí, dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně sedět a držet nástroj</li> <li>• zvládat uvolněné postavení rukou</li> <li>• tvořit tón s rytmickou a dynamickou vyrovnaností</li> <li>• podle své schopnosti zvládat úhoz dopadem i bez dopadu</li> <li>• střídat prsty i, m, eventuálně hrát i palcem</li> <li>• správně pokládat prsty levé ruky – toto aplikuje ve cvičeních bez not dle hmatových (prstových) vzorců</li> <li>• - hrát jednohlas – rytmicky jednoduchý s použitím celých, půlových, čtvrtových not, eventuálně pomlka v rozsahu g1 – g2 na strunách e1 - g3</li> </ul>

<b>Hra na doprovodnou kytaru</b>
<b>Přípravné studium II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně sedí u nástroje</li> <li>• má správné držení těla i nástroje</li> <li>• rozezná délky not a pomlk</li> <li>• orientuje se v notách do třetí polohy</li> <li>• orientuje se na hmatníku do páté polohy</li> <li>• zná základní úhozy „bez dopadu,“ „s dopadem“</li> <li>• hraje jednoduché melodie a je schopen vázat tóny</li> <li>• hraje se základní dynamikou</li> </ul>

### 5.19.2 Základní studium I. a II. stupně

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na doprovodnou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka</a>			1	1	1	1	1				
<a href="#">Školní kapela*</a>			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<a href="#">Školní orchestr*</a>			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

\* povinně volitelné integrované předměty, ze kterých si žák volí dle svých preferencí, které musí být na každém stupni vyčerpány do výše 4 vyučovacích hodin

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

<b>Hra na doprovodnou kytaru</b>
<b>1. ročník I. stupně</b>

Žák umí, dokáže:

- správně sedět a držet nástroj
- zvládat správné postavení rukou
- tvořit tón s rytmickou a dynamickou vyrovnaností
- používat úhoz dopadem i bez dopadu
- pravidelně střídat prsty i, m, ovládat hru palcem
- správně pokládat prsty levé ruky – toto aplikuje ve cvičeních bez not dle hmatových (prstových) vzorců
- hrát jednohlas v I. poloze v dostupných tóninách v hodnotách celých, půlových, čtvrtových, osminových not a pomlk v rozsahu e – g<sup>2</sup> na všech strunách
- hrát jednoduchý dvojhlas (jednohlasá melodie s prodlevou na basových strunách)
- hrát jednohlasé jednooktávové stupnice C – E dur, dle schopnosti žáka též a, e, d moll...
- používat jednoduché akordy (tónika, subdominanta, dominanta) v jednoduchých písňových doprovodech

## 2. ročník I. stupně

Žák umí, dokáže:

- rozvíjet doposud získané návyky a dovednosti
- hrát v obtížnějším rytmickém rozdělení (též noty s tečkou, pomlky, ligatury..)
- používat jednoduché dvojhmaty – tercie, kvinty, sexty, oktávy, decimy (obtížnější dvojhlas)
- zvládat hru jednohlasých jednooktávových stupnic s vyšším počtem posuvek
- hrát jednohlasé dvouoktávové stupnice dur bez použití prázdných strun od E6
- používat jednoduché doprovody v dostupných tóninách (T, S, D +vedlejší stupně II., III., VI.)
- je schopen zahrát alespoň část (repetici) skladby z paměti

## 3. ročník I. stupně

Žák umí, dokáže:

- zvládá správné držení westernové kytary
- při hře doprovodu je schopen synchronizovat vlastní přirozený zpěv s technikou trsání
- v pravé ruce použije rozkladové figury
- levou rukou ovládá čtyřhlasé verze akordů
- zvládá hru melodií písni trsátkem
- zahraje píseň z paměti

## Hra na doprovodnou kytaru

## 4. ročník I. stupně

Žák:

- je schopen synchronizovat vlastní zpěv s technikou trsání
- zvládá vyspělejší techniku fingerpicking bez vlastního zpěvu



- hraje příznávky se střídavým basem
- levou rukou ovládá čtyřhlasé akordy včetně barré hmatů
- hraje náročnější melodie trsátkem
- samostatně si naladí nástroj
- zapojuje se do komorních či souborových uskupení
- orientuje se v akordech do 3. polohy

#### 5. ročník I. stupně

Žák:

- *v pravé ruce používá rytmické figury pro daný styl*
- *orientuje se v notách i v tabulatuře v jednoduchém zápisu*
- *levou rukou hraje čtyřhlasé verze akordů nejméně ve dvou typových hmatech*
- *navrhne typickou rytmickou figuru pro nastudovanou píseň*
- *orientuje se v základech ozvučení*
- *orientuje se v akordech do 5. polohy*

#### 6. ročník I. stupně

Žák:

- vhodně využívá naučené techniky
- je schopen udržet se s doprovodem v tempu i během delších skladeb
- orientuje se v notách i v tabulatuře ve složitějším zápisu
- plynule přechází do dynamických ploch
- je schopen složitějšího doprovodu z not, po případě si doprovod sám vypracuje
- zná základní akordy, septakordy, chápe jejich stavbu a umí si je odvodit
- orientuje se v akordech do 7. polohy

#### 7. ročník I. stupně

Žák:

- má jistou orientaci v notovém zápise i v tabulatuře
- spolehlivě ovládá hru trsátkem i prsty
- je schopen samostatně analyzovat nahrávky skladeb
- je schopen bez výkyvů hrát s nahrávkou
- je schopen samostatně vybrat a nastudovat skladbu
- orientuje se v rozsahu celého hmatníku

#### Hra na doprovodnou kytaru

**1. ročník II. stupně**

Žák:

- seznámí se s technikou palcového trsátka
- využívá všech dosud získaných vědomostí a dovedností při hře
- bez potíží ovládá a používá barré
- je schopen čistě a plynule měnit polohy
- hraje stupnice po celém hmatníku
- je schopen samostatně vypracovat snadnější doprovod

**2. ročník II. stupně**

Žák:

- ovládá prakticky i teoreticky všechny běžné septakordy
- je seznámen se základy techniky cross picking
- dle svých možností hraje v kapele jak doprovodné nástroje, tak sóla
- je schopen zhodnotit interpretaci svou i svých spolužáků

**3. ročník II. stupně**

Žák:

- samostatně vypracuje vhodné doprovody k písním
- sám vyhledá a nacvičí skladbu dle svého zájmu
- ovládá základy transpozice
- aktivně se zapojuje do dění ve škole, podílí se na přípravě koncertů
- zahraje jednoduchou skladbu i na dvanáctistrunnou kytaru
- používá techniku „vytahované tóny“ (bend)

**4. ročník II. stupně**

Žák:

- samostatně vypracuje vhodné doprovody k písním
- sám vyhledá a nacvičí skladbu dle svého zájmu
- ovládá základy transpozice
- aktivně se zapojuje do dění ve škole, podílí se na přípravě koncertů
- zahraje jednoduchou skladbu i na dvanáctistrunnou kytaru
- používá techniku „vytahované tóny“ (bend)

## 5.20 Studijní zaměření – Hra na banjo

Pětistrunné banjo je nástrojem, který se v širším měřítku používá v americké lidové hudbě od nepaměti, ale hlavní slávu a rozšíření do celého světa mu dal propracovaný hudební směr zvaný „bluegrass“, rozvíjející se ve 40. letech minulého století.

Hra na banjo je vhodná pro děti, mládež i dospělé, a to jak začátečníky, tak pokročilé. Vedle bluegrassu a country music jsou spřízněnými žánry skotsko-irská hudba, swing/jazz, dixieland a částečně dnes i pop a rock, world music nebo i vážné hudby.

### 5.20.1 Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Žák, kterému je 14 let a výše je zařazen do PHV II. stupně. V následujícím roce nastoupí do 1. ročníku II. stupně.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

#### Učební plán:

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1. r	2.r	1. r
Hra na doprovodnou kytaru	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka*</a>	1	1	
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1

\* předmět je v přípravném studiu nepovinný

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů

Hra na doprovodnou kytaru	
1. a 2. ročník přípravného studia	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>si osvojuje základní návyky hry, držení nástroje a postavení obou rukou,</i></li> <li>• <i>umí popsat nástroj a ladění nástroje,</i></li> <li>• <i>bezpečně zvládá hru na pr.zdných strunách, zná názvy pr.zdných strun a prstů,</i></li> <li>• <i>umí používat ke hře 3 prsty pravé ruky s prstýnky,</i></li> <li>• <i>dokáže dynamicky odlišit p-f,</i></li> <li>• <i>doprovodí jednoduché písničky ve 3hlasých rozložených akordech dle značek.</i></li> </ul>

<b>Hra na banjo</b>
<b>Přípravné studium II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje doprovody podle akordových značek,</li> <li>• má správné držení těla i nástroje</li> <li>• rozezná délky not a pomlk</li> <li>• orientuje se na hmatníku do páté polohy</li> <li>• zná základní úhozy „bez dopadu,“ „s dopadem“</li> <li>• hraje jednoduché melodie a je schopen vázat tóny</li> <li>• hraje se základní dynamikou</li> </ul>

### 5.20.2 Základní studium I. a II. stupně

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na banjo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka</a>			1	1	1	1	1				
<a href="#">Školní kapela*</a>			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<a href="#">Školní orchestr*</a>			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

\* povinně volitelné integrované předměty, ze kterých si žák volí dle svých preferencí, které musí být na každém stupni vyčerpány do výše 4 vyučovacích hodin

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

<b>Hra na banjo</b>
<b>1. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si osvojuje základní návyky hry, držení nástroje a postavení obou rukou,</li> <li>• umí popsat nástroj a ladění nástroje,</li> <li>• bezpečně zvládá hru na prázdných strunách, zná názvy prázdných strun a prstů,</li> <li>• umí používat ke hře 3 prsty pravé ruky s prstýnkou,</li> <li>• dokáže dynamicky odlišit p-f,</li> <li>• v pomalém tempu hraje základní roly-rozkłady,</li> <li>• hraje správně v rytmu jednoduché rytmické útvary,</li> </ul>

- zvládá barré akord přes 3 struny na 5. a 7. poli,
- umí zahrát stupnici G dur v rozsahu 1 oktávy s využitím prázdných strun,
- · doprovodí jednoduché písničky ve 3hlasých rozložených akordech dle značek.

### 2. ročník I. stupně

Žák:

- hraje jednohlasé melodie na všech strunách v rozsahu 1. polohy,
- v návaznosti na látku prvního ročníku zvyšuje kvalitu tónu a plynulost hry,
- nacvičuje tóny s posuvkami,
- ovládá tóny do 7. pole na 1. struně,
- hraje základní tříprstý akord levou rukou, vzor G a vzor D,
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky,
- pěstuje hudební paměť i představivost – krátké skladbičky se učí z paměti,
- setkává se s hrou ve 2. poloze,
- stupnici probranou v 1. ročníku rozšiřuje o C a D dur a hraje rytmické varianty a opakované tóny,
- různé rytmické figury akordů umí použít v doprovodech,
- · se připravuje k souhře – zařazením jednohlasých cvičení s doprovodem učitele.

### 3. ročník I. stupně

Žák:

- opakuje a prohlubuje dovednosti z minulých ročníků – zlepšuje přednes, kvalitu tónů, jistotu a čistotu hry
- hraje hmatově dostupná cvičení, zvládá levou rukou skluz, příklep a odtrhl,
- zvládá hru ve 2. poloze,
- hraje stupnice probrané v minulých ročnících, včetně paralelních mollových (a, e),
- zapojuje hru rejstříků a dynamiky,
- umí zahrát vzestupné legato, tlumení tónů, staccato,
- se připravuje na veřejná vystoupení (interní večer, třídní přehrávku), popř. hru v souboru,
- hraje běžné akordy rozložené i úhozově – v kadencích a písničkách, dle možností žáka s vlastním zpěvem
- poznává skladby z různých žánrů, kde se banjo vyskytuje,
- učí se poslechem originálu.

**4. ročník I. stupně**

Žák:

- je schopen přiměřené tónové kvality a pracuje na rytmické přesnosti, vyrovnanosti a síle úhozu,
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit pomocí dynamiky, agogiky a rejstříků,
- orientuje se na hmatníku v rozsahu 1.-5. polohy,
- seznamuje se s odlišnostmi v interpretaci skladeb z různých žánrů,
- zvládá doprovod písně s vlastním zpěvem nebo doprovod hrané melodie s použitím základních
- čtyřprstých akordů, rozloženým i úhozovým způsobem dle akordových značek,
- cvičí výměny poloh/obraty akordů,
- rozumí použití capodasteru a transpozici vlastní hry,
- umí použít výrazové. prostředky staccato, tlumení tónů, vibrato,
- hraje z tabulatury jednohlasé, popř. jednoduché vícehlasé skladby.

**5. ročník I. stupně**

Žák:

- zkouší zahrát a učí se používat single styl – techniku hry pravé ruky,
- získává vyrovnaný tón, nacvičené skladby hraje v rytmu a stálém tempu,
- orientuje se na hmatníku do 12. pražce na všech strunách,
- je schopen vyjádření nálady skladby tempem, dynamikou a rejstříky,
- z dalších výrazových prostředků používá tečkovaný rytmus a přirozené flažolety,
- dokáže zahrát kratší skladby z paměti,
- dle svých možností se účastní vystoupení
- pěstuje komorní hru, vědomí kolektivní odpovědnosti při hře v souboru,
- rozvíjí kultivovaný doprovod, plynule střídá běžně užívané akordy doprovodu, dle možností s vlastním zpěvem, střídá různé rytmické figury.

**6. ročník I. stupně**

Žák:

- *kontroluje kvalitu tónu, čistoty hry a vyrovnanost úhozů,*

- *udrží rytmus a stálé tempo, hraje složitější rytmické útvary, rytmy v triolách, tečkách,*
- *cvičí durovou stupnici (C nebo G) v sekundových postupech po 3,,*
- *se seznamuje s různými stylovými skladbami (poslechem, vyhledáváním nahrávek na internetu, výběrem skladeb),*
- *vědomě cvičí přednesové skladby zpaměti; zvyšuje se obtížnost a rozsah cvičených skladeb, dle svých možností se účastní vystoupení*
- *pěstuje komorní hru a vědomí kolektivní odpovědnosti při hře v souboru nebo orchestru,*
- *plynule hraje doprovod v různých rytmických figurách, rozvíjí harmonické cítění.*

### 7. ročník I. stupně

Žák:

- *hraje vyrovnaným tónem, udrží rytmus a stálé tempo i ve složitějších rytmických kombinacích v přiměřené obtížnosti,*
- *pracuje s různými stylovými obdobími a žánry včetně soudobé hudby (poslechem, vyhledáváním*
- *nahrávek na internetu, návštěvou a koncertů, volbou skladeb různých období, žánru a charakteru),*
- *posiluje pamětní schopnosti – studuje skladby zpaměti vědomě a systematicky, připravuje základ*
- *malého repertoáru nacvičených skladeb,*
- *je veden k pohotovosti ve hře z listu/tabulatury,*
- *interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,*
- *hraje doprovody podle akordových značek, včetně zmenšených, zvětšených a maj akordů, je schopen*
- *píseň transponovat do jiné tóniny,*
- *dle svých možností zakončí první stupeň studia (absolventským) vystoupením*
- *pěstuje komorní hru (v souboru s jinými nástroji, folkovém souboru apod.).*

### Hra na banjo

### 1. ročník II. stupně

Žák:

- *používá všechny dovednosti získané v minulých ročnících,*
- *čte a interpretuje zápis z not i tabulatury,*

- ovládá pohyb pravé ruky – hru prsty i úhozy,
- zná a používá základní kadence v tóninách,
- hraje stupnice durové, mollové i v rytmických variantách,
- prohlubuje znalost hry různých banjových technik a uplatňuje při hře žánrové odlišnosti,
- rozvíjí své hudební citění poslechem originálů a snaží se jim svou hrou přiblížit,
- dle možností se zapojuje do hry ve skupinách a orchestrech.

### 2. ročník II. stupně

Žák:

- pokračuje ve studiu skladeb z tabulatury se zvyšující se obtížností,
- se orientuje na hmatníku dle potřeby v celém rozsahu,
- plynule hraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny,
- improvizuje (např. dle schématu blues dvanáctky),
- zapojuje se do hry ve skupinách a orchestrech.

### 3. ročník II. stupně

Žák:

- interpretuje skladby, studuje sóla renomovaných bandžistů,
- používá speciální techniky, slide, hammering/pulling, tlumení strun, flažolety,
- hraje pentatonické, chromatické a bluesové stupnice,
- je schopen samostatného nastudování přednesu po všech stránkách,
- látku z nižších ročníků zvládá precizněji a ve vyšších tempech,
- věnuje se improvizaci a hře ve skupinách a orchestrech.

### 4. ročník II. stupně

Žák:

- interpretuje i obtížné skladby,
- nacvičené prvky spojuje a používá v sólech a improvizaci,
- vytváří si postupně svůj vlastní osobitý styl hudebního vyjadřování,
- výběrem skladeb si vytváří svůj vlastní repertoár a posouvá technickou dovednost.



**5.21 Studijní zaměření – Hra na ukulele****5.21.1 Přípravné studium I. a II. stupně**

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Žák, kterému je 14 let a výše je zařazen do PHV II. stupně. V následujícím roce nastoupí do 1. ročníku II. stupně.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

**Učební plán:**

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1. r	2.r	1. r
Hra na ukulele	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka*</a>	1	1	
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1

\* předmět je v přípravném studiu nepovinný

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

Hra na ukulele
<b>1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zopakuje melodický, či rytmický motiv předvedený učitelem</li> <li>• popíše části svého nástroje</li> <li>• vyjmenuje prázdné struny nástroje</li> <li>• předvede hru dopadem na prázdných strunách</li> </ul>

Hra na ukulele
<b>Přípravné studium II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje doprovody podle akordových značek,</li> <li>• má správné držení těla i nástroje</li> <li>• rozezná délky not a pomlk</li> <li>• orientuje se na hmatníku do páté polohy</li> <li>• zná základní úhozy „bez dopadu,“ „s dopadem“</li> <li>• hraje jednoduché melodie a je schopen vázat tóny</li> <li>• hraje se základní dynamikou</li> </ul>

## 5.21.2 Základní studium I. a II. stupně

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na ukulele	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1				
Školní kapela*			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Školní orchestr*			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Sborový zpěv*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

\* povinně volitelné integrované předměty, ze kterých si žák volí dle svých preferencí, které musí být na každém stupni vyčerpány do výše 4 vyučovacích hodin

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na ukulele
<b>1. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede správné držení těla a nástroje</li> <li>• dodržuje správné postavení levé ruky</li> <li>• pojmenuje jednotlivé části nástroje a názvy strun</li> <li>• zná názvy not na všech strunách v 1. poloze</li> <li>• střídá prsty pravé ruky při hře s dopadem i bez dopadu a využívá při hře trsátka nebo doprovod palcem a prstem</li> <li>• přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě a zahraje je na nástroj</li> <li>• zahraje stupnici C dur vzestupně i sestupně a 3 základní akordy</li> <li>• zahraje z paměti jednoduchou píseň s akordickým doprovodem</li> <li>• zahraje s metronomem čtvrtě a osminové noty</li> </ul>
<b>2. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje čistě s levou rukou v kolmé poloze prstu před pražcem</li> <li>• zahraje 6 základních akordů, z toho aspoň dva mollové</li> <li>• při hře použije dynamiku p-mf-f</li> <li>• zná noty v 1. poloze na všech strunách, včetně not zvýšených i snížených</li> </ul>

- správně střídá dvěma prsty pravé ruky, nebo úhozy trsátkem nahoru a dolů při hře čtvrtových a osminových not
- akordicky doprovodí zpěv nebo jiný nástroj v 2/4, 3/4, a 4/4 rytmu

**3. ročník I. stupně**

Žák:

- zahraje alespoň 8 akordů, z toho 3 mollové
- zahraje dvě jednooktávové stupnice a kratší skladbu z paměti
- využívá při hře základní prstovou techniku
- předvede orientaci v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- při doprovodu používá základní harmonické funkce tónika, subdominanta a dominanta
- vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky
- naladí nástroj pomocí ladičky
- používá dynamiku crescendo a decrescendo a agogiku accelerando, diminuendo

**4. ročník I. stupně**

Žák:

- hraje etudy s nácvikem malého barré
- při hře využívá tónů ve 3. poloze
- ovládá jednoduché výměny 1. a 3. polohy
- zahraje tečkovaný a triolový (shuffle) rytmus
- doprovodí písně pomocí vybrnkávaného doprovodu se znalostí zápisu tabulatur nebo podle akordových značek
- zahraje současný úhoz palec – prst (p, i, p, m) nebo různé kombinace prstů p(+), i, m, a
- předvede fingerpicking hru prsty nebo trsátkem přes struny (crosspicking), hru staccato a sestupné legato
- hraje stupnice a rozložené akordy v 1. a 3. poloze • vhodně použije při hře vibrato

**5. ročník I. stupně**

Žák:

- zahraje z listu krátkou jednohlasou skladbu s tóny v 1. poloze
- ovládá hru vzestupného legata
- předvede přechod ze hry akordické na melodickou a zpět bez rytmické nepřesnosti
- přečte zápis z tabulatury pro čtyř strunné ukulele
- zahraje melodické ozdoby příraz, odtah, glissando
- zahraje skladby různých slohových období

**6. ročník I. stupně**

Žák:

- hraje v 5. poloze nástroje
- přečte tabulatury a použije je v praxi
- využívá hru malého barré v kadencích a skladbách
- použije ve skladbách hru vibrato, tremolo

<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje přirozené flažolety</li> <li>• předvede improvizaci v durové a mollové pentatonice</li> </ul>
<b>7. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede orientaci v notovém zápise g – f3</li> <li>• naladí nástroj bez pomoci ladičky</li> <li>• zahraje plynulé výměny 1., 3. a 5. polohy a použije prstovou techniku s ohledem na kvalitu tónu</li> <li>• hraje stupnice přes celý hmatník a rozložené akordy dur a moll</li> <li>• zahraje akordy s využitím barré do páté polohy, předvede orientaci ve složitějších rytmech</li> <li>• zahraje vlastní doprovod z akordových značek</li> <li>• při hře předvede práci s dynamikou a výrazovou stránkou skladeb</li> <li>• interpretuje skladby různých stylů a žánrů</li> <li>• ovládá hru přirozených i umělých flažoletů</li> </ul>
<b>Hra na ukulele</b>
<b>1. ročník II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje stupnici dur a paralelní stupnici moll s kadencemi, předvede hru všech typů kvintakordu</li> <li>• pro hru skladby samostatně vybere prstoklady a úhozy</li> <li>• s použitím pentatoniky a hudebního podkladu zahraje skladbu bluesového nebo swingového charakteru</li> <li>• pracuje s kvalitou a barvou tónu</li> <li>• předvede práci s počítačovými programy pro kytaru</li> <li>• samostatně nastuduje a předvede skladby dle svého výběru</li> </ul>
<b>2. ročník II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v polohách nad 5. polohou</li> <li>• zná význam akordových značek</li> <li>• má znalosti o historickém vývoji nástroje</li> <li>• transponuje doprovody k písním</li> <li>• při hře využívá technické prvky tremolo, melodické ozdoby, rejstříky, hraje s dynamikou</li> <li>• zahraje základní septakordy, hraje složitější doprovod</li> <li>• zahraje durovou a mollovou stupnici v plném rozsahu hmatníku, včetně kadence T, S, D</li> <li>• zahraje dva přednesy různých stylových období nebo žánrů</li> </ul>
<b>3. ročník II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede orientaci po celém hmatníku a hru v rozsahu I. – V. polohy na všech strunách</li> <li>• pojmenuje různé styly a žánry, velikosti ukulelí a nejčastější druhy ladění</li> <li>• při hře použije rejstříky ordinare, sul tasto, sul ponticello,</li> <li>• předvede hru tenuto, staccato, portamento</li> <li>• předvede hru doprovodu s použitím různých typů prstových rozkladů a doprovody v triolovém členění (blues, swing)</li> </ul>

- hraje z paměti delší přednesové skladby

#### 4. ročník II. stupně

Žák:

- interpretuje skladby předních interpretů
- předvede hru různých technik s obtížnějšími akordy a hru rytmicky náročnějších doprovodů (Campanella, styl George Formby apod.)
- použije hru velkého barré v akordické a polyfonní hře
- provede stručné hodnocení slyšeného výkonu, posoudí muzikalitu, kvalitu tónu, využití dynamiky, rejstříků, vhodnost tempa, rytmus, frázování
- předvede vlastní pojetí skladby

## 5.22 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Obor hra na elektrickou kytaru je zaměřen na styly moderní hudby (blues, rock, funky, metal aj.) Žák se během výuky seznámí a osvojí si různé kytarové techniky, uvede je do praxe hrou kytarových sól různých hudebních skupin a využívá tuto techniku během své vlastní improvizace na hudební podklad. Získáním obecně platných poznatků týkajících se intervalů, akordů a stupnic proniká hlouběji do struktury skladby a získává potřebný nadhled. Dle svých dispozic je žák veden k veřejnému vystupování a má možnost účinkovat ve školní kapele. Během konfrontace v hudebním prostředí získává motivaci potřebnou k práci na sobě samém a dalšímu zdokonalování své hry a uměleckého projevu.

### 5.22.1 Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Žák, kterému je 14 let a výše je zařazen do PHV II. stupně. V následujícím roce nastoupí do 1. ročníku II. stupně.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

#### Učební plán:

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1. r	2.r	1. r
Hra na kytaru	1	1	1
Hra na elektrickou kytaru			1
<a href="#">Hudební nauka*</a>	1	1	
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1

\* předmět je v přípravném studiu nepovinný

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů

Hra na kytaru
<b>1. a 2. ročník přípravného studia</b>
<p>Žák umí, dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně sedět a držet nástroj</li> <li>• zvládat uvolněné postavení rukou</li> <li>• tvořit tón s rytmickou a dynamickou vyrovnaností</li> <li>• podle své schopnosti zvládat úhoz dopadem i bez dopadu</li> <li>• střídát prsty i, m, eventuálně hrát i palcem</li> <li>• správně pokládat prsty levé ruky – toto aplikuje ve cvičeních bez not dle hmatových (prstových) vzorců</li> <li>• - hrát jednohlas – rytmicky jednoduchý s použitím celých, půlových, čtvrtových not, eventuálně pomlk v rozsahu g1 – g2 na strunách e1 - g3</li> </ul>

Hra na elektrickou kytaru
---------------------------

## Přípravné studium II. stupně

Žák:

- správně drží nástroj, má správné postavení rukou a kotvení pravé ruky
- správně drží trsátko
- ovládá úhoz trsátkem směrem dolů a nahoru, střídavý úhoz v pomalém tempu a úhoz přes dvě struny současně
- tvoří tón stejné délky a dynamiky
- hraje akcent na těžké době v taktu 4/4, 3/4
- správně pokládá prsty levé ruky dle prstokladových vzorů bez užití not
- hraje jednoduchá jednohlasá cvičení podle not a tabulatur, jednohlasé durové a mollové stupnice v rámci jedné oktávy
- hraje jednoduché powerchordy a jednoduché akordy v rámci doprovodu písní
- čte jednoduché tabulatury pod notovou osnovou
- chápe základní zapojení aparátu a nástroje
- dokáže měnit charakter zvuku pomocí příslušných potenciometrů
- umí přepínat čistý a zkreslený kanál aparátu

## 5.22.2 Základní studium I. a II. stupně

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na přípravný nástroj	1	1	1								
Hra na elektrickou kytaru				1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1						
Školní kapela*			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Školní orchestr</a> *			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Sborový zpěv</a> *	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

\* povinně volitelné integrované předměty, ze kterých si žák volí dle svých preferencí, které musí být na každém stupni vyčerpány do výše 4 vyučovací hodiny

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na kytaru
1. ročník I. stupně

Žák umí, dokáže:

- správně sedět a držet nástroj
- zvládat správné postavení rukou
- tvořit tón s rytmickou a dynamickou vyrovnaností
- používat úhoz dopadem i bez dopadu
- pravidelně střídat prsty i, m, ovládat hru palcem
- správně pokládat prsty levé ruky – toto aplikuje ve cvičeních bez not dle hmatových (prstových) vzorců
- hrát jednohlas v I. poloze v dostupných tóninách v hodnotách celých, půlových, čtvrtových, osminových not a pomlk v rozsahu e – g<sup>2</sup> na všech strunách
- hrát jednoduchý dvojhlas (jednohlasá melodie s prodlevou na basových strunách)
- hrát jednohlasé jednooktávové stupnice C – E dur, dle schopnosti žáka též a, e, d moll...
- používat jednoduché akordy (tónika, subdominanta, dominanta) v jednoduchých písňových doprovodech

### 2. ročník I. stupně

Žák umí, dokáže:

- rozvíjet doposud získané návyky a dovednosti
- hrát v obtížnějším rytmickém rozdělení (též noty s tečkou, pomlky, ligatury..)
- používat jednoduché dvojhmaty – tercie, kvinty, sexty, oktávy, decimy (obtížnější dvojhlas)
- zvládat hru jednohlasých jednooktávových stupnic s vyšším počtem posuvek
- hrát jednohlasé dvouoktávové stupnice dur bez použití prázdných strun od E<sub>6</sub>
- používat jednoduché doprovody v dostupných tóninách (T, S, D +vedlejší stupně II., III., VI.)
- je schopen zahrát alespoň část (repetici) skladby z paměti

### 3. ročník I. stupně

Žák umí, dokáže:

- zlepšenou synchronizací rukou zdokonalovat kvalitu tónu
- začíná používat základní dynamické prvky hry (p, mf, f)
- hrát rytmicky precizněji
- orientovat se a hrát do V. polohy na strunách e<sub>1</sub> – g<sub>3</sub> v návaznosti na nácvik výměny poloh
- používat rozkladovou techniku pravé ruky v notovém zápisu i harmonickém doprovodu
- hrát jednohlasé dvouoktávové stupnice dur bez použití prázdných strun od A<sub>5</sub> i E<sub>6</sub>
- hrát kadence v dostupných tóninách
- doprovázet písně ve složitějších rytmických figurách dle zápisu (akordových značek) nebo dle vlastní harmonické představy
- interpretovat krátkou skladbičku z paměti



Tento předmět je určen žákům od 10 let.

<b>Hra na elektrickou kytaru</b>	
<b>4. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• drží správně nástroj</li> <li>• používá správné postavení rukou, kotvení pravé ruky, a držení trsátka</li> <li>• ovládá úhoz trsátkem směrem nahoru (up stroke), dolů (down stroke) a střídavý úhoz</li> <li>• ovládá úhoz trsátkem v různých rytmických figurách a úhoz trsátkem přes dvě struny současně</li> <li>• tvoří tón s rytmickou a dynamickou vyrovnaností</li> <li>• hraje jednoduchá jednohlasá cvičení podle not a tabulatur</li> <li>• hraje akcent na těžké době v taktu 4/4, 3/4</li> <li>• hraje jednohlasé pentatonické stupnice v e-moll pomocí boxů č.1 a č.4</li> <li>• ovládá techniku bend-on (vytažení) o půl tónu a slide (skluz) v rámci sousedních poloh</li> <li>• hraje jednoduché powerchordy a jednoduché rockové riffy</li> <li>• používá jednoduché doprovody v dostupných tóninách (T, S, D) bez užití barré</li> <li>• čte jednoduché tabulatury pod notovou osnovou</li> <li>• chápe základní zapojení aparátu a nástroje a umí přepínat čistý a zkreslený kanál aparátu</li> </ul>
<b>5. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá hru v obtížnějších rytmických variantách s užitím šestnáctinových not a ligatur</li> <li>• hraje durové a mollové arpeggio v rámci 3 strun v pomalém tempu střídavým úhozem</li> <li>• ovládá rytmy pravé ruky v šestnáctinových hodnotách v jednoduchém provedení v pomalém tempu a umí je využít při doprovodu dle akordických značek</li> <li>• ovládá legato vzestupné</li> <li>• používá techniku bend-on (ohýbání tónu) o celý tón a techniku palm muting</li> <li>• rozvíjí hru jednoduchých rockových riffů</li> <li>• ovládá slide mezi polohami vzdálenými o 1-3 pražce</li> <li>• hraje jednohlasé pentatonické stupnice pomocí boxů 1, 2, 4, 5 v e-moll</li> <li>• hraje rockovou či bluesovou skladbu odpovídající obtížnosti z paměti</li> <li>• dokáže hrát do IX. polohy podle tabulatur</li> <li>• používá jednoduché doprovody v dostupných tóninách (T, S, D + vedlejší stupně I., III. VI.)</li> <li>• ovládá přepínač snímačů a potenciometry na kytarě</li> <li>• je seznámen s vybranými kytarovými krabičkami</li> <li>• naladí nástroj pomocí elektronické ladičky</li> </ul>

<b>6. ročník I. stupně</b>	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá ekonomický úhoz trsátkem</li> <li>• využívá rytmy pravé ruky v šestnáctinových hodnotách s využitím správného směru úhozu a tlumení</li> <li>• ovládá legato vzestupné a sestupné v chromatických postupech a techniku bend-on o tón a půl</li> <li>• hraje durové a mollové arpeggio v rámci 3 strun střídavým úhozem v rychlejším tempu</li> </ul>

- používá rozkladovou techniku pomocí prstů p, i, m, a
- hraje slide mezi polohami vzdálenými o 1-5 pražců, jednohlasé pentatonické stupnice pomocí 5ti boxů v e-moll a a-moll a stupnice pentatonické dur s využitím boxů 2 a 5
- tlumí struny během doprovodu pomocí levé ruky
- používá akordy malé barré (velké barré dle schopností) podle akordických značek či tabulatur
- je schopen elementární improvizace v rámci mollové tóniny
- hraje z paměti rockovou nebo bluesovou skladbu či její části s využitím hudebního doprovodu
- chápe intervaly vyskytující se v akordech dur, moll a příslušné akordické značky
- je seznámen s ovládním vybraných kytarových efektů

### 7. ročník I. stupně

Žák:

- hraje střídavý a ekonomický úhoz v obtížnějších rytmických variantách a tempech
- zpřesňuje rytmy pravé ruky v šestnáctinových hodnotách s využitím tlumení
- hraje legato vzestupné a sestupné ve stupnicových sekvencích v pomalém tempu
- ovládá techniku bend-on o  $\frac{1}{4}$  tónu
- hraje velké barré dle svých schopností, durové a mollové arpeggio v rámci 5 strun střídavým úhozem v pomalém tempu, slide vzestupně i sestupně a stupnice bluesové pomocí boxů 1 a 4
- je schopen elementární improvizace v mollové a durové tónině
- je seznámen s akordickými značkami Sus4, 5b, 5-, b5 a umí zahrát příslušné akordy

### Hra na elektrickou kytaru

### 1. ročník II. stupně

Žák:

- rozvíjí dosud získané návyky a dovednosti
- hraje legato vzestupné a sestupné ve stupnicových sekvencích v rychlém tempu, durové a mollové arpeggio v rámci 6 strun střídavým úhozem v pomalém tempu
- ovládá techniku bend-on o  $\frac{1}{4}$  tón,  $\frac{1}{2}$  tón, celý tón s blues-rockovým feelingem a vibrátem
- používá tapping v rámci triol v pomalém tempu
- hraje stupnice pentatonické dur s využitím boxů 2 a 5, stupnice bluesové pomocí boxu 1-5 a stupnice dur s využitím boxů 1-5 ve formě 3 tóny pro strunu
- je schopen jednoduché improvizace v tóninách dur, moll a blues
- je schopen zahrát funky doprovod
- je seznámen s kytarovými značkami 7,  $\Delta$ , maj7,  $\Delta$ 7 a umí zahrát příslušné akordy
- umí vyměnit struny na svém nástroji

### 2. ročník II. stupně

Žák:

- hraje durové a mollové arpeggio v rámci 6 strun střídavým úhozem v rychlém tempu, durové stupnice s využitím 5ti boxů v rychlém tempu a stupnice moll přirozené
- ovládá legato vzestupné a sestupné ve stupnicových a chromatických postupech v triolách a šestnáctinových hodnotách s důrazem na rytmickou přesnost
- používá techniku bend-on o 2 tóny bez užití páky dle schopností žáka
- hraje tapping v rámci triol v rychlém tempu
- pracuje s tónem dle svých schopností a hudebního cítění
- je schopen zahrát funky doprovod rytmicky přesně a s potřebným feelingem

- je seznámen s kytarovými značkami 6, o, dim, o7 a umí zahrát příslušné akordy

### 3. ročník II. stupně

Žák:

- hraje pentatonické mollové i durové stupnice včetně diagonálních tvarů v dostupných tóninách
- hraje šestitónovou mollovou bluesovou stupnicí v různých tóninách včetně diagonálních tvarů
- hraje všechny naučené stupnice též v polohách nad 12. pražcem
- je seznámen s akordickými značkami Maj9, 9, min9 a umí zahrát příslušné akordy
- hraje alternativní úhoz v technice arpeggio
- techniku sweep picking aplikovanou na durové a mollové arpeggio v rámci 3 strun
- hraje legato vzestupné a sestupné ve stupnicových a chromatických postupech v triolách a šestnáctinových hodnotách v rychlém tempu
- používá tapping v rámci triol, sextol a šestnáctinových not
- hraje 12ti taktové blues, bluesové a rockové kytarové sólo v jednoduché úpravě

### 4. ročník II. stupně

Žák:

- hraje durové stupnice 6/4, 6/2, 6/1, 5/4, 5/2, 5/1 a jejich vzájemné propojování
- hraje tří oktávové durové stupnice
- harmonizuje stupnici C dur včetně polozmenšeného septakordu min7b5
- hraje ekonomický úhoz v rychlém tempu
- ovládá techniku sweep picking aplikovanou na durové a mollové arpeggio v rámci 5 strun
- hraje legato vzestupné a sestupné ve stupnicových postupech v triolách, šestnáctinových hodnotách a sextolách s důrazem na rytmickou přesnost
- hraje bluesové či rockové kytarové sólo odpovídající náročnost
- používá doprovod pravé ruky v šestnáctinových hodnotách s užitím septakordů a nónových akordů
- hraje doprovod funkky v šestnáctinových hodnotách s užitím septakordů a nónových akordů v obtížnějších rytmických patternech

## 5.23 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru

Vzhledem k fyziognomii tohoto hudebního nástroje začíná samotná hra na basovou kytaru od 10 let věku žáka. Pro mladší žáky slouží jako příprava na basovou kytaru předmět hra na přípravný nástroj - kytaru, jehož náplň se shoduje s prvními třemi lety předmětu hra na kytaru.

V tomto studijním zaměření jsou žáci připravováni na hudební praxi – hru ve své nebo školní kapele, schopnost improvizace nebo hru z akordových značek.

### 5.23.1 Přípravné studium I. a II. stupně

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň, a trvá jeden rok. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

#### Učební plán:

	I. stupeň		II. stupeň
	1.r	2.r	1.r
Hra na kytaru	1	1	
<a href="#">Hudební nauka*</a>	1	1	
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1

\*předmět je přípravným studiu nepovinný

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů

Hra na kytaru
<b>1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně</b>
<p>Žák umí, dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně sedět a držet nástroj</li> <li>• zvládat uvolněné postavení rukou</li> <li>• tvořit tón s rytmickou a dynamickou vyrovnaností</li> <li>• podle své schopnosti zvládat úhoz dopadem i bez dopadu</li> <li>• střídat prsty i, m, eventuálně hrát i palcem</li> <li>• správně pokládat prsty levé ruky – toto aplikuje ve cvičeních bez not dle hmatových (prstových) vzorců</li> <li>• hrát jednohlas – rytmicky jednoduchý s použitím celých, půlových, čtvrtových not, eventuálně pomlk v rozsahu g1 – g2 na strunách e1 - g3</li> </ul>

<b>Hra na basovou kytaru</b>
<b>1. ročník přípravného studia II. stupně</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• osvojuje si orientaci hmatů v I. poloze</li> <li>• z not nacvičuje jednoduché rytmické cvičení</li> <li>• seznamuje se s různými hudebními styly a žánry</li> <li>• je schopen naladit nástroj s ladičkou</li> <li>• rozvíjí techniku levé a pravé ruky</li> </ul>

### 5.23.2 Základní studium I. a II. stupně

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kytaru	1	1									
Hra na basovou kytaru			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1						
Školní kapela*			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Školní orchestr*			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

\* povinně volitelné integrované předměty, ze kterých si žák volí dle svých preferencí a které musí být na každém stupni vyčerpány do výše 4 vyučovacích hodin

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

<b>Hra na kytaru</b>
<b>1. ročník I. stupně</b>
<p>Žák umí, dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně sedět a držet nástroj</li> <li>• zvládat správné postavení rukou</li> <li>• tvořit tón s rytmickou a dynamickou vyrovnaností</li> <li>• používat úhoz dopadem i bez dopadu</li> <li>• pravidelně střídat prsty i, m, ovládat hru palcem</li> <li>• správně pokládat prsty levé ruky – toto aplikuje ve cvičeních bez not dle hmatových (prstových) vzorců</li> <li>• hrát jednohlas v I. poloze v dostupných tóninách v hodnotách celých, půlových, čtvrtových, osminových not a pomlk v rozsahu e – g<sup>2</sup> na všech strunách</li> <li>• hrát jednoduchý dvojhlas (jednohlasá melodie s prodlevou na basových strunách)</li> <li>• hrát jednohlasé jednooktávové stupnice C – E dur, dle schopnosti žáka též a, e, d moll...</li> <li>• používat jednoduché akordy (tónika, subdominanta, dominanta) v jednoduchých písňových doprovodech</li> </ul>

**2. ročník I. stupně**

Žák umí, dokáže:

- rozvíjet doposud získané návyky a dovednosti
- hrát v obtížnějším rytmickém rozdělení (těž noty s tečkou, pomlky, ligatury..)
- používat jednoduché dvojhmaty – tercie, kvinty, sexty, oktávy, decimy (obtížnější dvojhlas)
- zvládat hru jednohlasých jednooktávových stupnic s vyšším počtem posuvek
- hrát jednohlasé dvouoktávové stupnice dur bez použití prázdných strun od E6
- používat jednoduché doprovody v dostupných tóninách (T,S,D +vedlejší stupně II., III., VI.)
- je schopen zahrát alespoň část (repetici) skladby z paměti

**Hra na basovou kytaru****3. - 5. ročník I. stupně**

Žák:

- seznamuje se s notovým označením prázdných strun
- seznamuje se s hudební abecedou a notací v basovém klíči
- učí se durové a mollové stupnice a tónický kvintakord
- osvojuje si orientaci hmatů v I. poloze
- z not nacvičuje jednoduché rytmické cvičení
- rozvíjí techniku levé a pravé ruky
- nacvičuje dynamické odstínění hry
- prohlubuje hru podle akordických značek

**6. ročník I. stupně**

Žák:

- seznamuje se s různými způsoby hry pravé ruky: slap, funková technika, hra trsátkem, tapping
- nacvičuje durové stupnice v různých polohách a různými způsoby je rytmizuje
- zdokonaluje synchronizaci pravé a levé ruky
- orientuje se ve II. - V. hmatové poloze
- osvojuje si intervaly a akordy, hru legato
- nacvičuje základní doprovody podle notace a jednoduchých akordických značek
- učí se postupně spojovat notový zápis s orientací na hmatníku a přesně jej reprodukovat po stránce intonační, rytmické i prstokladové
- seznamuje se s různými hudebními styly a žánry
- je schopen naladit nástroj s ladičkou

**7. ročník I. stupně**

Žák:

- hraje v různých polohách a orientuje se po celém hmatníku
- hraje stupnice dur a moll ve dvou oktávách a v různých rytmických variantách
- seznamuje se s improvizací melodického, harmonického i rytmického doprovodu
- upevňuje znalosti a technické dovednosti tak, aby byl schopen zahrát dostupné skladby různého charakteru v různých komorních souborech
- rozšiřuje svůj hudební přehled poznáváním různých hudebních žánrů a stylových období
- je schopen podle svých individuálních schopností vyjádřit náladu skladby v souhře s dalšími nástroji

**Hra na basovou kytaru****1. – 2. ročník II. stupně**

Žák:

- opakuje a prohlubuje dovednosti probrané v předchozích ročnících
- v náročnějších variantách procvičuje dosud probrané technické a výrazové prvky
- zdokonaluje rytmickou přesnost hry, orientuje se ve složitějších rytmech
- při hře je schopen zachovat intonační čistotu, přesný rytmus a artikulaci
- zdokonaluje a rozvíjí motorické schopnosti při hře dosud probraných technických prvků
- osvojuje si hru flažoletů, tapping a slapovou techniku
- rozvíjí rytmickou a melodickou improvizaci
- procvičuje v různých prstokladových variantách (levé ruky) rozložené akordy
- orientuje se v základních harmonických funkcích hlavních akordů
- dokáže samostatně probrat, zpracovat a nastudovat přiměřeně obtížné skladby
- prohlubuje schopnost hry z akordových značek
- aktivně spolupracuje ve školní kapele

**3. – 4. ročník II. stupně**

Žák:

- orientuje se v základních harmonických funkcích hlavních a vedlejších akordů
- upevňuje technické dovednosti ve hře z listu, aby byl schopen samostatně zahrát jednoduché party v tempu, rytmu a charakteru studované skladby
- je schopen zahrát skladbu jednoduché faktury a předvést podle sluchu jednoduchou improvizaci na toto téma
- upevňuje a rozšiřuje znalosti a technické dovednosti v sólové hře
- procvičuje schopnost harmonické analýzy skladeb přiměřené složitosti
- seznamuje se a rozšiřuje svůj hudební rozhled v různých hudebních žánrech
- je schopen dále se samostatně připravovat a rozšiřovat repertoár bez pomoci učitele
- připravuje se na svoji hudební kariéru

## 5.24 Studijní zaměření - Hra na bicí nástroje

### 5.24.1 Přípravné studium I. a II. stupně

#### Učební plán – přípravné studium:

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň, a trvá jeden rok.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1.r	2.r	1.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka*</a>	1	1	
<a href="#">Sborový zpěv*</a>	1	1	1

\*v přípravném studiu volitelný předmět

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na bicí nástroje
<b>1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umí popsat jednotlivé části bicí soupravy</li> <li>• dbá na správné držení paliček</li> <li>• dokáže zopakovat krátký rytmický úsek</li> <li>• dokáže zahrát jednoduchý rytmus s play-along na jakýkoliv bicí nástroj</li> </ul>
<b>1. ročník přípravného studia II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na různých technických cvičeních zdokonaluje svou koordinaci a techniku</li> <li>• podle svých dovedností obohacuje svou hru doprovodných rytmů a breaků</li> <li>• vytváří vlastní rytmický doprovod ke skladbě</li> <li>• analyzuje skladbu a snaží se ji přiměřeně rytmicky doprovodit</li> <li>• spolupracuje s učitelem na volbě stylů a žánrů skladeb</li> <li>• analyzuje vlastní herní výkon a navrhuje řešení případných nedostatků</li> <li>• dokáže podle vlastních individuálních schopností obohatit rytmický úsek</li> <li>• se orientuje v jednoduchém notovém zápise čtvrtových, osminových a šestnáctinových not/pomlk</li> </ul>

### 5.24.2 Základní studium I. a II. stupně



**Učební plán – I. a II. stupeň:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Školní kapela*			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Školní orchestr*			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

\*povinně volitelné předměty, ze kterých si žák volí dle svých preferencí a které musí být na každém stupni vyčerpány do výše 4 vyučovacích hodin

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

<b>Hra na bicí nástroje</b>
<b>1. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• snaží se o správné držení paliček při hře</li> <li>• dbá na uvolněnost rukou při úderech a správné držení těla</li> <li>• dokáže zopakovat krátký rytmický úsek hrou na bicí nástroje nebo hrou na tělo</li> <li>• dokáže zahrát jednoduchý rytmus s play-along</li> <li>• snaží se o tempově přesnou hru s metronomem</li> </ul>
<b>2. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v jednoduchém notovém zápise se čtvrtovými notami a pomlkami</li> <li>• orientuje se v notovém zápisu jednoduchých rytmů</li> <li>• umí popsat bicí soupravu</li> <li>• rozumí číselným označením tempa a dokáže je při hře s metronomem použít</li> <li>• doprovází play-along skladby jednoduchými rytmickými doprovody</li> <li>• seznamuje se s různými perkusními nástroji a hrou na ně</li> </ul>
<b>3. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v jednoduchém notovém zápise čtvrtvých a osminových not/pomlk</li> <li>• se snaží o základní dynamické odstínění hry</li> <li>• rozumí a orientuje se v zápisu jednoduché formy pro doprovod skladby</li> <li>• rozvíjí svou hudební paměť opakováním rytmických figur</li> <li>• dokáže rozeznat a pojmenovat hudební nástroje v play-alongu</li> <li>• upevňuje svou orientaci ve čtyřtaktové frázi</li> <li>• zvládne na bicí soupravě jednoduchý doprovod s breakem</li> <li>• se seznámí se základy hry na xylofon</li> </ul>

**4. ročník I. stupně**

Žák:

- dokáže bicí soupravu rozložit, složit, seřadit a naladit
- rozvíjí svou hudební paměť opakováním rytmických frází na různých bicích nástrojích
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise čtvrtových, osminových a šestnáctinových not/pomlk
- se snaží na základě sluchové analýzy jím zvolené skladby reprodukovat rytmus a breaky
- na různých technických cvičeních zdokonaluje svou koordinaci a techniku
- podle svých dovedností obohacuje svou hru doprovodných rytmů a breaků
- se pokouší o jednoduchou improvizaci
- se orientuje ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktech
- spolupracuje s učitelem na volbě skladeb a hodnocení vlastní hry

**5. ročník I. stupně**

Žák:

- rozvíjí svou hudební paměť
- seznamuje se s různými hudebními styly a jejich rytmickým vyjádřením
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise čtvrtových, osminových, šestnáctinových, triolových not/pomlk
- se orientuje v 3/4 a 6/8 taktu
- si upevňuje různé typy úderů
- rozvíjí své koordinační schopnosti hrou etud
- dokáže zapsat do not jednoduchý rytmus a break
- je veden ke hře ve školní či vlastní kapele a vystupování na koncertech
- rozvíjí rytmické cítění hrou na perkusní a melodické bicí nástroje
- aktivně používá dynamické odstínění hry v etudách i při doprovodech
- žák spolupracuje s učitelem na volbě stylů a žánrů

**6. ročník I. stupně**

Žák:

- hraje technická cvičení s předepsanou dynamikou
- rozvíjí schopnost hry nepravidelného střídání rukou
- při hře na bicí soupravu dokáže prakticky použít trioly
- si prohlubuje znalosti o bicích nástrojích a hře na ně
- vytváří vlastní rytmický doprovod ke skladbě
- je veden k souborové hře ve školní či vlastní kapele a vystupování na koncertech
- je veden k samostatnému řešení problémů při tvorbě vlastního rytmu a breaku
- spolupracuje s učitelem na volbě stylů a žánrů
- analyzuje vlastní herní výkon a navrhuje řešení případných nedostatků

**7. ročník I. stupně**

Žák:

- rozvíjí svou hudební paměť a snaží se zapamatovat delší hudební celky
- si osvojuje různé specifické rytmy a rozvíjí na nich své koordinační schopnosti
- dokáže vyjádřit polyrytmus v doprovodu na bicí soupravu

- zdokonaluje se ve hře na perkusní a melodické nástroje
- analyzuje skladbu a snaží se ji přiměřeně rytmicky doprovodit
- orientuje se v notovém zápise a tuto dovednost upevňuje hrou z listu
- spolupracuje s učitelem na volbě stylů a žánrů skladeb
- analyzuje vlastní herní výkon a navrhuje řešení případných nedostatků
- dokáže podle vlastních individuálních schopností obohatit rytmický úsek

**Hra na bicí nástroje****1. - 4. ročník II. stupně**

Žák:

- prohlubuje svou hudební paměť
- dokáže na základě sluchové analýzy zapsat do not rytmickou frázi a zahrát ji
- orientuje se ve složitějším notovém zápise pro bicí soupravu
- je veden ke hře ve školní kapele (či jeho vlastní), k vystupování na koncertech a soutěžích
- je schopen doprovodit hudební skupinu
- je seznámen a orientuje se v různých orchestrálních partech pro bicí nástroje
- se zapojuje do vlastního aranžování doprovodů skladeb
- ovládá rytmické doprovody různých hudebních žánrů a stylů
- na různých etudách rozvíjí své technické a koordinační schopnosti s předepsaným výrazem a dynamikou
- spolupracuje s učitelem na volbě skladeb různých stylů a žánrů
- se zdokonaluje ve hře na perkusní a melodické nástroje

## 5.25 Studijní zaměření - Hra na perkuse a melodické bicí nástroje

### 5.25.1 Přípravné studium I. a II. stupně

#### Učební plán – přípravné studium:

Toto studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 let a starší, kteří neabsolvovali I. stupeň, a trvá jeden rok.

Přípravné studium je dále určeno pro žáky, kteří přistoupili v průběhu roku. Na základě ročníkové zkoušky na konci školního roku jsou tito žáci následně přeřazeni do příslušného ročníku.

Přípravné studium I. a II. stupně	I. stupeň		II. stupeň
	1.r	2.r	1.r
Hra na perkuse a melodické bicí nástroje	1	1	1
<a href="#">Hudební nauka</a> *	1	1	
<a href="#">Sborový zpěv</a> *	1	1	1

\*v přípravném studiu volitelný předmět

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na perkuse a melodické bicí nástroje
<b>1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umí popsat jednotlivé části bicí soupravy</li> <li>• dbá na správné držení paliček</li> <li>• dokáže zopakovat krátký rytmický úsek</li> <li>• dokáže zahrát jednoduchý rytmus s play-along na jakýkoliv bicí nástroj</li> </ul>
<b>1. ročník přípravného studia II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na různých technických cvičeních zdokonaluje svou koordinaci a techniku</li> <li>• podle svých dovedností obohacuje svou hru doprovodných rytmů a breaků</li> <li>• vytváří vlastní rytmický doprovod ke skladbě</li> <li>• analyzuje skladbu a snaží se ji přiměřeně rytmicky doprovodit</li> <li>• spolupracuje s učitelem na volbě stylů a žánrů skladeb</li> <li>• analyzuje vlastní herní výkon a navrhuje řešení případných nedostatků</li> <li>• dokáže podle vlastních individuálních schopností obohatit rytmický úsek</li> <li>• se orientuje v jednoduchém notovém zápise čtvrtových, osminových a šestnáctinových not/pomlk</li> </ul>

## 5.25.2 Základní studium I. a II. stupně

Učební plán – I. a II. stupeň:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na perkuse a melodické bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Školní kapela*</u>			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Školní orchestr*</u>			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hudební nauka</u>	1	1	1	1	1						
<u>Sborový zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

\*povinně volitelné předměty, ze kterých si žák volí dle svých preferencí a které musí být na každém stupni vyčerpány do výše 4 vyučovacích hodin

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na perkuse a melodické bicí nástroje
<b>1. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• snaží se o správné držení paliček při hře</li> <li>• dbá na uvolněnost rukou při úderech a správné držení těla</li> <li>• dokáže zopakovat krátký rytmický úsek hrou na bicí nástroje nebo hrou na tělo</li> <li>• dokáže zahrát jednoduchý rytmus s play-along</li> <li>• snaží se o tempově přesnou hru s metronomem</li> </ul>
<b>2. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v jednoduchém notovém zápise se čtvrtovými notami a pomlkami</li> <li>• orientuje se v notovém zápisu jednoduchých rytmů</li> <li>• umí popsat bicí soupravu</li> <li>• rozumí číselným označením tempa a dokáže je při hře s metronomem použít</li> <li>• doprovází play-along skladby jednoduchými rytmickými doprovody</li> <li>• seznamuje se s různými perkusními nástroji a hrou na ně</li> </ul>
<b>3. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p>

- orientuje se v jednoduchém notovém zápise čtvrtěových a osminových not/pomlk
- se snaží o základní dynamické odstínění hry
- rozumí a orientuje se v zápisu jednoduché formy pro doprovod skladby
- rozvíjí svou hudební paměť opakováním rytmických figur
- dokáže rozeznat a pojmenovat hudební nástroje v play-alongu
- upevňuje svou orientaci ve čtyřtaktové frázi
- zvládne na bicí soupravě jednoduchý doprovod s breakem
- se seznámí se základy hry na xylofon

#### 4. ročník I. stupně

Žák:

- dbá na správný postoj a držení rukou nad xylofonem
- si vždy zkontroluje a správně nastaví výšku nástroje
- učí se odskoku paliček
- hraje durové stupnice do 4# a 4b v osminovém a šestnáctinovém pohybu
- hraje melodie krokového charakteru jednoduché písně ze zpěvníků, sám i za doprovodu klavíru
- učí se základní údery na perkuse: bass a tap, které aplikuje na djembe, nebo bonga

#### 5. ročník I. stupně

Žák:

- dbá na správnou techniku hry a nastavení nástroje
- hraje durové stupnice s křížky a s béčky
- hraje technická cvičení a etudy
- umí zahrát základní dynamiku p, mf, f
- hraje jednoduché melodie se skokovým pohybem, maximálně ale kvarty
- hraje známé melodie ze zpěvníků, za doprovodu klavíru
- doprovodí skladbu na djembe, nebo bonga za použití úderů bass a tap
- učí se techniku hry na perkuse open a slap
- seznamuje se s dalšími perkusními nástroji



**6. ročník I. stupně**

Žák:

- zlepšuje svou techniku hry etud a technických cvičení
- seznamuje se s technikou víru a melodických ozdob  
umí zahrát dynamiku v celé škále od pp do ff, umí zahrát crescendo a decrescendo
- umí zahrát všechny durové stupnice, a mollové do 4# a 4b
- seznamuje se s rozklady akordů a jejich obraty
- pracuje na jednoduchých přednesových skladbách: sólových, ale i s doprovodem klavíru
- ovládá 4 základní údery hry na perkusní nástroje a jejich pomocí umí doprovodit skladu
- snaží se o improvizovaný doprovod skladeb play along
- učí se technice hry na güiro, claves, maracas a především cajon

**7. ročník I. stupně**

Žák:

- dbá na správnou techniku a prohlubuje ji hrou etud a technických cvičení
- hraje všechny durové a mollové stupnice s rozklady akordů a obraty
- hraje přednesové skladby jak sólové, tak i s doprovodem klavíru
- dodržuje předepsanou dynamiku a snaží a snaží se o muzikální projev
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- umí doprovodit vybrané skladby na cajon, bonga, djembe
- umí improvizovaně hrát do skladeb na güiro, claves a maracas
- analyzuje vlastní herní výkon a navrhuje řešení případných nedostatků

**Hra na perkuse a melodické bicí nástroje****1.-4. ročník II. stupně**

Žák:

- prohubuje svou hudební paměť
- učí se improvizaci na dané téma, ale i na motivy z vlastní invence
- seznamuje se s technikou hry 4 paličkami
- hraje přednesové skladby a aktivně se podílí na jejich výběru
- zlepšuje schopnost hry z listu
- je veden ke hře v souboru, nebo v komorním orchestru
- umí doprovodit skladby na různé perkusní nástroje dle vlastního výběru
- seznamuje se s historickým a lokálním využitím perkusí
- je schopen sestavit rytmickou skupinu a vymyslet perkusní doprovod skladby
- je veden hře v kapele



## 5.26 Přípravná estetická výchova

### Charakteristika vyučovaného předmětu

Přípravná estetická výchova, dále jen PEV, spočívá v přípravě dětí předškolního a mladšího školního věku (5-6 let), kterým je předkládána veškerá škála uměleckého vyjadřování prolínáním tanečního, hudebního, výtvarného a literárně-dramatického oboru. Žák tak není omezen zařazením na počátku studia do jediného oboru a má možnost vyzkoušet si svoje schopnosti a dovednosti v celé šíři uměleckých žánrů a zaměření.

Organizace a střídání činností je zcela v kompetenci vyučujícího, přičemž je vyučovací celek, jehož časová dotace činí 2 vyučovací hodiny, zpravidla zastřešen zvoleným tematickým námětem či motivačním příběhem. Po jednom roce studia PEV je žák připraven ke studiu vybraného oboru, popř. vybraných oborů, ve kterých se žák po celý rok profiloval nejlépe a s největším zájmem. Při nedostatečné profilaci žáka může tento navštěvovat PEV ještě jedním rokem.

### Vzdělávací obsah

Hlavním úkolem počátečního vyučování je vzbudit u dětí zájem a lásku k jednotlivým uměleckým činnostem. Aktivizovat děti a podněcovat jejich tvořivost a fantazii. V přátelském a bezpečném prostředí rozvíjet jejich tvořivost a vnímavost prostřednictvím rozličných říkadel, pohybových a dramatických her, písní a jednoduchých výtvarných technik tematicky volně vzájemně propojených. Úkolem vyučujícího je zjišťovat, sledovat a usměrňovat zájem žáků se zřetelem na možnosti dalšího studia.

Přípravné studium I.	I. stupeň	
	1.r	2.r
Přípravná estetická výchova	2	2

## PŘÍPRAVNÁ ESTETICKÁ VÝCHOVA

## Hudební výchova

Žák:

**1. Metro-rytmické vztahy**

- udrží vyrovnaný rytmus pulzace v různých tempech v sudém i lichém metru (Hrou na tělo, hrou na Orff. Nástroje, chůzí, během, deklamací slov a říkadel)

**2. Práce s písní, hlasová průprava, prvky intonace**

- Rozlišuje zpěv a mluvu
- Zpívá ve skupině i samostatně
- Zopakuje tón, imituje popěvky
- Intonuje v šestitónovém rozsahu
- Věnuje pozornost držení těla při zpěvu, dechu a dynamice
- Reaguje na základní dirigentská gesta

**3. Prvky hudební terminologie**

- Rozliší zvuky hudební a nehudební
- Rozlišuje tóny vysoké/hluboké, dlouhé/krátké, silné/slabé
- Vnímá melodii stoupající, klesající
- Vnímá noty jako značky pro tón
- Je seznámen s pojmy noty, notová osnova, houslový klíč
- Poznává notu celou, půlovou, čtvrtovou

**4. Poslechové činnosti**

- Rozlišuje ženský a mužský hlas
- Zvukově rozezná některé hudební nástroje (klavír, flétnu, kytaru, housle, atd)

## Taneční výchova

Žák:

- Dokáže pohybem reagovat na hudební či slovní podnět
- Zvládá přiměřenou orientaci v prostoru (řada, kruh, zástup)
- Má povědomí o správném držení těla
- Ovládá základní polohy – stoj, sed, leh s patřičným vědomím
- Aktivně se zapojuje do pohybových a tanečních her

Pomocí hravých činností a vhodnou motivací žáci citlivě vnímají své tělo (práce na správném držení těla, osvojení základních poloh – leh, sed, stoj). Rozvíjí se schopnost soustředění (pohyb s rekvizitou – míček, šátek, obruč, švihadlo). Prostřednictvím her a motivovaného cvičení dochází ke zvyšování celkové pohyblivosti, obratnosti i pohotovosti. Žáci vyjadřují pohybem kontrasty v hudbě (pomalu-rychle, vysoko-nízko, silně-slabě, melodie stoupající-klesající), vnímají začátek a konec hudební fráze. Děti se orientují v prostoru a zvládají jednoduché půdorysné dráhy v řadě, kruhu, zástupu. Zvládnutím jednoduchých pohybových a tanečních her se zpěvem, říkadly a doprovodem lehce ovladatelných nástrojů žáci navazují vztahy mezi sebou, učí se zodpovědnosti a objevují kouzlo společného „díla“. Hledají propojení mezi pohybem, hudbou, výrazem, slovem a výtvarným projevem.

### Výtvarná výchova

Žák:

- seznamuje se pomocí výtvarných her s různými kreslířskými a malířskými technikami
- rozlišuje jednotlivé druhy výtvarných materiálů: tužky, pastelky, voskové křídly, suchý pastel, giocondy, temperové barvy, vodové barvy, anilinky
- ovládá práci s tužkou a pastelkami (slabá i silná čára, sytost barvy ovlivněná přitlakem ruky, překrývání jednotlivých barev a vznik nových odstínů)
- objevuje malbu prostřednictvím malování prsty, netradičními nástroji, štětci, formou hry s barvou objevuje nově vzniklé barevné odstíny a pokouší se o uvědomělé míchání barev
- tvaruje jednoduché papírové plastiky a objekty pomocí stříhání, ohýbání a lepení
- upevňuje si správné návyky práce s výtvarnými materiály, snaží se udržet si přehledné a čisté pracovní prostředí
- učí se respektovat druhé v rámci práce v kolektivu (dodržováním klidu při práci, vlastního pracovního místa, nezasahováním ostatním do jejich práce...)
- dbá o bezpečnost při práci s ostrými nástroji (nůžky), učí se udržovat v pořádku a čistotě pracovní pomůcky
- seznamuje se se základními pojmy z teorie výtvarného umění (kresba, malba, obraz, socha, výstava, galerie, muzeum...)

### Literárně-dramatická výchova

Žák:

- zvládá pravidla dramatických her a aktivně se jich zúčastňuje
- spolupracuje ve skupině či s partnerem
- je schopen udržet rytmus
- vnímá základní dějovou linii příběhů

## 5.27 Hudební nauka

Učební plán – I. a II. stupeň:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hudební nauka			1	1	1	1	1				

Hudební nauka	
3. ročník I. stupně	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sluchově rozlišuje durový a mollový tónorod</li> <li>• sluchově rozpoznává některé hudební nástroje</li> <li>• sluchově analyzuje a zaznamená jednoduchou melodii, rytmus</li> <li>• zvládá rytmizaci slov, vět a říkadel s doprovodem hry na tělo v jednohlasém i vícehlasém provedení</li> <li>• zpívá dle svých možností lidové a umělé písně v jednohlase</li> <li>• při zpěvu ve skupině dokáže interpretovat jednoduchý dvojhlas</li> <li>• rozezná drobné formální části (předehra, mezihra, dohra)</li> <li>• umí používat nástroje orffovského instrumentáře k doprovodné hře</li> <li>• je schopen tvořivě improvizovat formou hudebních her (ozvěna, otázka-odpověď)</li> <li>• aktivně spolupracuje ve skupině (společné muzicování, týmová spolupráce při řešení zadaného úkolu, nácvik hudebního díla či jeho částí, rozdělení rolí partu, práce ve dvojici)</li> <li>• s porozuměním užívá základní hudební pojmy (andante, moderato, allegretto, allegro, piano, mezzoforte, forte, staccato, legato, repetice)</li> <li>• zná noty v rozmezí malé g – c3</li> <li>• používá a chápe jednoduché posuvky</li> <li>• zná rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová, půlová s tečkou, ligatura)</li> <li>• se orientuje v 2/4, 3/4, 4/4 taktu, dokáže je sám tvořit</li> <li>• diferencuje přízvučnou a nepřízvučnou dobu, synkopu</li> <li>• zvládá durové stupnice do dvou předznamenání</li> </ul>
4. ročník I. stupně	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prohlubuje dříve nabyté vědomosti a dovednosti</li> <li>• sluchově rozeznává souzvuk dvou až čtyř tónů</li> <li>• sluchově rozlišuje durový a mollový tónorod, diatonickou a chromatickou řadu</li> <li>• sluchově analyzuje a zaznamená jednoduchou melodii, rytmus</li> <li>• sluchově určuje základní harmonické funkce s použitím fonogestiky (tónika, dominant, případně subdominant)</li> <li>• sluchově rozpoznává většinu hudebních nástrojů</li> <li>• zpívá dle svých možností lidové a umělé písně v jednohlase, případně vícehlase</li> <li>• pozná většinu hudebních nástrojů a zařadí je do nástrojových skupin (dle způsobu hry na nástroj), zejména nástroje strunné</li> <li>• rozezná drobné formální části (malá forma písňová – aa', ab, aba, abc apod.)</li> <li>• dále rozvíjí umění používat nástroje orffovského instrumentáře k doprovodné hře</li> <li>• je schopen tvořivě improvizovat formou hudebních her</li> </ul>

- aktivně spolupracuje ve skupině (společné muzicirování, týmová spolupráce při řešení zadaného úkolu, nácvik hudebního díla či jeho částí, rozdělení rolí partu, práce ve dvojici)
- se seznamuje s hudebními díly různého stylu a žánru (výběr koresponduje s probíranou látkou)
- s porozuměním užívá základní hudební pojmy (viz výše, a tempo, accelerando, ritardando, crescendo, decrescendo, pianissimo, fortissimo, prima volta, sekunda volta)
- zná noty v rozmezí malé c – c3 (s ohledem na potřeby daného nástroje)
- dokáže číst noty v G i F klíči (s ohledem na potřeby daného nástroje)
- používá a chápe jednoduché posuvky
- zná rytmické hodnoty not a pomlk (do šestnáctinové hodnoty)
- se orientuje ve čtvrtovém i osminovém taktu, dokáže je sám tvořit
- zvládá durové stupnice do čtyř předznamenání
- sestaví základní durové kvintakordy (T,S,D)
- rozlišuje diatonickou a chromatickou řadu
- vytvoří celotónové a půltónové mody

### 5. ročník I. stupně

Žák:

- prohlubuje dříve nabyté vědomosti a dovednosti
- sluchově rozeznává souzvuk dvou až čtyř tónů
- sluchově rozlišuje durový a mollový tónorod, diatonickou a chromatickou řadu
- sluchově analyzuje a zaznamená jednoduchou melodii, rytmus
- sluchově určuje základní harmonické funkce s použitím fonogestiky (tónika, dominanta, subdominanta)
- sluchově rozpoznává většinu hudebních nástrojů
- zpívá dle svých možností lidové a umělé písně v jednohlase, případně vícehlase
- pozná většinu hudebních nástrojů a zařadí je do nástrojových skupin (dle způsobu hry na nástroj), zejména nástroje strunné, dechové, případně bicí
- orientuje se v různých hudebních uskupeních (duo, trio, kvarteto, sbor, kapela, skupina, band)
- rozezná některé hudební formy (velká forma písňová, etuda, rondo, variace, symfonická báseň, opera, muzikál )
- dále rozvíjí umění používat nástroje orffovského instrumentáře k doprovodné hře
- je schopen tvořivě improvizovat formou hudebních her
- aktivně spolupracuje ve skupině (společné muzicirování, týmová spolupráce při řešení zadaného úkolu, nácvik hudebního díla či jeho částí, rozdělení rolí partu, práce ve dvojici)
- se seznamuje s hudebními díly různého stylu a žánru (výběr koresponduje s probíranou látkou)
- s porozuměním užívá základní hudební pojmy (viz výše, a capella, adagio, presto atd.)
- zná noty v rozmezí velké C – g3 (s ohledem na potřeby daného nástroje)
- dokáže číst noty v G i F klíči (s ohledem na potřeby daného nástroje)
- používá a chápe jednoduché a dvojitě posuvky
- rozumí pojmu enharmonická záměna
- zná rytmické hodnoty not a pomlk (čtvrtová s tečkou, tečkovaný rytmus, triola)
- se orientuje ve čtvrtovém i osminovém taktu, dokáže je sám tvořit
- zvládá durové stupnice do šesti předznamenání
- sestaví základní durové kvintakordy (T, S, D)
- zvládá mollové stupnice do dvou předznamenání (harmonická, melodická)
- sestaví základní mollové kvintakordy (T, S)
- transponuje jednoduché melodicko-rytmické motivy do jiné tóniny

- vytvoří celotónové a půltónové mody
- dokáže pojmenovat základní intervaly (čisté, velké)

### 6. ročník I. stupně

Žák:

- prohlubuje dříve nabyté vědomosti a dovednosti
- sluchově rozeznává souzvuk dvou až čtyř tónů
- sluchově rozlišuje durový a mollový tónorod, diatonickou a chromatickou řadu
- sluchově analyzuje a zaznamená jednoduchou melodii, rytmus
- sluchově určuje základní harmonické funkce s použitím fonogestiky (tónika, dominanta, subdominanta)
- sluchově rozpoznává většinu hudebních nástrojů
- zpívá dle svých možností lidové a umělé písně v jednohlase, případně vícehlase
- pozná většinu hudebních nástrojů a zařadí je do nástrojových skupin (dle způsobu hry na nástroj), zejména nástroje symfonického orchestru
- orientuje se v různých hudebních uskupeních (viz výše)
- rozeznává hudební formy (viz výše, balet, koncert, opereta, melodram, symfonie)
- dále rozvíjí umění používat nástroje orffovského instrumentáře k doprovodné hře
- je schopen tvořivě improvizovat formou hudebních her
- aktivně spolupracuje ve skupině (společné muzicování, týmová spolupráce při řešení zadaného úkolu, nácvik hudebního díla či jeho částí, rozdělení rolí partu, práce ve dvojici)
- získává základní přehled dějinami hudby (členění dle slohových období, od pravěku po současnost)
- poznává nejvýznamnější představitele české i světové hudby (dle potřeb výuky)
- se seznamuje s hudebními díly různého stylu a žánru (výběr koresponduje s probíranou látkou)
- s porozuměním užívá základní hudební pojmy (viz výše, další pojmy dle potřeb výuky)
- zná noty v rozmezí kontra C – c4 (s ohledem na potřeby daného nástroje)
- dokáže číst noty v G i F klíči (s ohledem na potřeby daného nástroje)
- používá a chápe jednoduché a dvojitě posuvky
- rozumí pojmu enharmonická záměna
- zná rytmické hodnoty not a pomlk (do 32tinové hodnoty, osminová s tečkou)
- se orientuje ve čtvrtovém i osminovém taktu, dokáže je sám tvořit
- zvládá durové stupnice do sedmi předznamenání
- sestaví základní durové kvintakordy a jejich obraty (T,S,D)
- zvládá mollové stupnice do pěti předznamenání (harmonická, melodická)
- sestaví základní mollové kvintakordy a jejich obraty (T, S)
- rozumí základním kytarovým značkám
- transponuje jednoduché melodicko-rytmické motivy do jiné tóniny
- vytvoří celotónové a půltónové mody
- dokáže pojmenovat základní intervaly (čisté, velké) a vytvořit intervaly odvozené (zvětšené, malé, zmenšené)

### 7. ročník I. stupně

Žák:

- prohlubuje dříve nabyté vědomosti a dovednosti
- sluchově rozeznává souzvuk dvou až čtyř tónů
- sluchově rozlišuje durový a mollový tónorod, diatonickou a chromatickou řadu
- sluchově analyzuje a zaznamená jednoduchou melodii, rytmus

- sluchově určuje základní harmonické funkce s použitím fonogestiky (tónika, dominanta, subdominant)
  - sluchově rozpoznává většinu hudebních nástrojů
  - zpívá dle svých možností lidové a umělé písně v jednohlase, případně vícehlase
  - pozná většinu hudebních nástrojů a zařadí je do nástrojových skupin (dle způsobu hry na nástroj), zejména nástroje symfonického orchestru, případně nástroje alternativní
  - orientuje se v různých hudebních uskupeních (viz výše)
  - rozeznává hudební formy (viz výše)
  - dále rozvíjí umění používat nástroje orffovského instrumentáře k doprovodné hře
  - je schopen tvořivě improvizovat formou hudebních her
  - aktivně spolupracuje ve skupině (společné muzicování, týmová spolupráce při řešení zadaného úkolu, nácvik hudebního díla či jeho částí, rozdělení rolí partu, práce ve dvojici)
  - získává základní přehled dějinami hudby (členění dle slohových období, od pravěku po současnost)
  - poznává další významné představitele české i světové hudby (dle potřeb výuky)
  - se seznamuje s hudebními díly různého stylu a žánru (výběr koresponduje s probíranou látkou)
  - s porozuměním užívá základní hudební pojmy (viz výše, další pojmy dle potřeb výuky)
  - zná noty v celém rozsahu (s ohledem na potřeby daného nástroje)
  - dokáže číst noty v G i F klíči (s ohledem na potřeby daného nástroje)
  - používá a chápe jednoduché a dvojité posuvky
  - rozumí pojmu enharmonická záměna
  - zná rytmické hodnoty not a pomlk
  - se orientuje ve čtvrtovém i osminovém taktu, v taktu složeném, dokáže je sám tvořit
  - zvládá durové stupnice
  - sestaví základní durové kvintakordy a jejich obraty (T, S, D)
  - vytvoří dominantní septakord, akord zvětšený a zmenšený, zná označení
  - zvládá mollové stupnice (harmonická, melodická)
  - sestaví základní mollové kvintakordy a jejich obraty (T, S)
  - rozumí základním kytarovým značkám, případně složitějším
  - transponuje jednoduché melodicko-rytmické motivy do jiné tóniny
  - vytvoří celotónové a půltónové mody
  - dokáže pojmenovat základní intervaly (čisté, velké) a vytvořit intervaly odvozené (zvětšené, malé, zmenšené)
  - zná melodické ozdoby (příraz, skupinka, nátryl, náraz, trylek, obal)

## 5.28 Školní kapela

Tento předmět je určen pro všechny žáky hudebního oboru. Jedná se o hudební soubor populární hudby.

<b>Školní kapela</b>
<b>1. – 7. ročník I. stupně</b>
Žák: <ul style="list-style-type: none"><li>• procvičuje skladby z různých žánrů</li><li>• prohlubuje si harmonické cítění</li><li>• aktivně spolupracuje na společném vystupování</li><li>• si uvědomuje zodpovědnost za společnou práci</li><li>• spolupracuje na výběru skladeb</li></ul>
<b>1. - 4. ročník II. stupně</b>
Žák: <ul style="list-style-type: none"><li>• analyzuje vlastní herní výkon</li><li>• spolupracuje na společném nácviku jednotlivých částí skladeb</li><li>• upevňuje svůj cit pro dynamiku a rytmickou přesnost</li><li>• uplatňuje své znalosti z individuální výuky při interpretaci skladby</li><li>• upevňuje si znalost forem</li><li>• dokáže hrát z listu jednoduché party</li><li>• rozvíjí si smysl pro kolektivní zodpovědnost</li></ul>



## 5.29 Školní orchestr

Tento předmět je určen pro všechny žáky hudebního oboru od 4. ročníku I. stupně.

### Školní orchestr

#### 1. – 7. ročník I. stupně

Žák:

- používá hlas v celém svém rozsahu a na rozšíření svého rozsahu neustále pracuje
- hraje skladby v jednoduchém rytmu
- samostatně počítá rytmus
- reaguje na dirigenta
- reaguje na pokyny starších a zkušenějších spoluhráčů
- dodržuje hodnoty not a pomlk
- dodržuje zásady správného sezení při hře – sedí rovně na okraji židle
- umí svůj part
- dokáže se přiladit k ostatním spoluhráčům ve skupině
- hraje z listu jednodušší hudební party
- vnímá a umí rozlišit barevné odstínění jednotlivých nástrojových skupin
- reaguje na gesto dirigenta
- uvědomuje si odpovědnost za celkový zvuk orchestru
- ovládá zkratky používané v notovém zápise ( tutti, fine, d.c., d.s.,....)
- svěřený notový materiál udržuje v dobrém stavu
- ovládá rytmickou a dynamickou složku hry
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- je schopen soustředěně pracovat
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- dle svých možností si umí naladit nástroj
- orientuje se ve složitějším notovém zápise
- hraje z listu obtížnější hudební party
- umí vyjádřit (zahrát, realizovat) technické a umělecké požadavky dirigenta
- orientuje se ve formálním členění skladby - předehra, sloka, refrén, dohra a ostatních malých formách
- aktivně se podílí na přípravě zkoušky (rozestavení židlí, pultů podle daného obsazení)

**1. – 4. ročník II. stupně**

- Žák:
- samostatně nastuduje svůj orchestrální part
- dodržuje dynamická a tempová označení
- reaguje na změny tempa a dynamiky
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, vlastní dezorientace v partu atd.)
- hraje s intonační jistotou
- orientuje se ve složitějším zápisu partů (partituře)
- hraje z listu obtížnější hudební party
- hraje náročnější hudební díla napříč hudebními styly a žánry
- interpretuje rytmicky i melodicky složitější skladby (artikulace, jazzové a swingové standardy, pop-rockové prvky, apod.)
- je schopen vést dělenou zkoušku (zkoušku své nástrojové skupiny )
- spolupodílí se na výběru a „vytipování“ vhodného repertoáru
- aktivně se účastní na zajištění bezproblémového vystoupení tělesa při školních akcích
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

## 6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarný obor nabízí pět studijních zaměření. Výtvarnou tvorbu, ve kterém se žáci učí kresbu, malbu, grafiku (linoryt, suchou jehlu), keramiku a modelování, seznamují se s prací s různými materiály jako je textil (tkaní), papír (kašírování), dřevo (řezba).

Další studijní zaměření jsou modernější s využitím digitálních technologií. Jedná se o Počítačovou grafiku, Počítačovou 3D grafiku, Digitální fotografii a Filmovou akademii.

V studijním zaměření Počítačová grafika se žáci učí vytvářet vlastní grafická díla s pomocí grafických programů na počítači. Žáci si osvojují tvorbu plakátů, webových stránek, krátkých animací. K dispozici je plně vybavená počítačová učebna se skenerem, tiskárnou, počítači a grafickými programy.

V Počítačové 3D grafice se žáci učí pracovat s 3D objekty, modelováním, virtuální realitou a 3D tiskem

Ve studijním zaměření Digitální fotografie se žáci učí jednotlivým fotografickým žánrům a technikám s pomocí digitálních bezzrcadlovek a editačních programů.

Nejmladším studijním zaměřením je Filmová akademie, ve které se žáci učí filmovému umění především prostřednictvím společných projektů.

Studium je pro žáky od 5 let. Ti nastupují do přípravného ročníku. Po jeho absolvování a/nebo v 7 letech nastupují do studia I. stupně, které trvá 7 let. Na I. stupeň navazuje studium II. stupně. Studium výtvarného oboru se žák stává jedincem schopným vlastního uměleckého vyjádření.

Součástí výuky jsou víkendová soustředění, na kterých žáci ve škole od pátku do neděle společně pracují na stanoveném projektu. Suma odučených hodin v průběhu takového soustředění je 18 vyučovacími hodinami, kdy v pátek jsou odučeny 3, v sobotu 9 a v neděli 6 vyučovacími hodinami. Tyto hodiny navíc je možné využít jako náhradní vyučování za zrušenou výuku.

### 6.1 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba

#### 6.1.1 Přípravné studium I. stupně

Přípravné studium I. stupně	1. ročník	2. ročník
Výtvarná tvorba	3	3

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

##### Výtvarná tvorba

1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentuje s jemu dostupnými kreslířskými a malířskými technikami</li> <li>• nekopíruje práci ostatních</li> <li>• se seznamuje se základními pojmy z teorie výtvarného umění</li> <li>• samostatně kreslí a maluje z představy</li> <li>• respektuje spolužáky a jejich tvorbu</li> </ul>

## 6.1.2 Studium I. a II. stupně

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Výtvarná tvorba	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Výtvarná nauka	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:
**Výtvarná nauka**

I. STUPEŇ			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
Žák:			
...rozezná kresbu od malby  ...rozezná teplé a studené barvy	...rozezná barevný kontrast - ...experimentuje s jemu pochopitelnými prvky výtvarného jazyka	...chápe barevný kontrast a umí jej použít  ...umí pojmenovat techniky se kterými se setkal  ...pozná prvky výtvarného jazyka	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
...zvládá nenáročné prvky výtvarného jazyka  ...pracuje ve vztahu ke své práci s uměleckým dílem	...lépe se orientuje v účincích výtvarného jazyka  ...pracuje s prvky kompozice	...používá výtvarný jazyk  ...orientuje se v etapách dějin umění	...uvědoměle používá výtvarný jazyk  ...pracuje s prvky výtvarného umění

II. STUPEŇ			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
<p>...záměrně používá prvky výtvarného jazyka</p> <p>...reaguje na současné umění</p>	<p>...osamostatňuje se ve výběru témat</p> <p>...pojmenuje jednotlivé umělecké směry</p>	<p>...zná nejvýznamnější představitele jednotlivých uměleckých směrů</p> <p>...používá výtvarný jazyk podle svých potřeb</p>	<p>...inspiruje se moderním uměním</p> <p>...vyjmenuje oblíbené současné umělce</p>

### Výtvarná tvorba

I. STUPEŇ			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
Žák:			
<p>...experimentuje s prostorovými materiály</p> <p>...používá základní kreslířské techniky</p> <p>...používá základní kreslířské techniky</p> <p>...účastní se skupinové práce</p>	<p>...modeluje z představy</p> <p>...kreslí z představy a podle svých možností přepisuje skutečnost</p> <p>...u vybraných úkolů si samostatně volí techniku</p>	<p>...umí pojmenovat techniky se kterými se setkal</p> <p>...umí základy stínování</p> <p>...zvládá v prostorové tvorbě jednoduché studijní objekty</p>	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
<p>...je schopen v prostorové tvorbě vyjádřit své záměry</p>	<p>...používá uvědoměle vyjadřovacích pro středků kresby</p>	<p>...spolupracuje na tvorbě výtvarných řad</p> <p>...je schopen v kresbě</p>	<p>...modeluje podle skutečnosti</p> <p>...samostatně realizuje</p>



...umí lépe stínovat, používá textury	...parafrázuje umělecká díla středků kresby  ...subjektivně popisuje skutečnost	vyjádřit zadané téma  ...popisuje skutečnost- studijní kresba, malba, modelování	svou volnou tvorbu  ...je v kresbě chopen modelace tvaru, použití všech základních kreslířských prostředků  ...přepisuje originálním způsobem realitu
--	--	--	---

## II. STUPĚŇ

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<b>Žák:</b>			
...prohlubuje své získané dovednosti  ...zaměřuje se na práci podle skutečnosti  ...pracuje na svém osobním projevu  ...pracuje pod vedením kantara na svých vlastních řadách či projektech	...parafrázuje realitu  ...používá získaných dovedností ke své volné tvorbě  ...zdokonaluje se v tvorbě podle skutečnosti  ...osamostatňuje se ve výběru témat	...zaměřuje se na studijní práce- anatomie, perspektiva, struktury  ...převážně si sám volí témata své práce  ...pracuje se současnými technologiemi při hledání námětů	...vytváří si svůj osobitý styl  ...samostatně tvoří svou závěrečnou práci  ...samostatně tvoří dle svých návrhů a námětů

## 6.2 Studijní zaměření - Počítačová grafika

### 6.2.1 Přípravné studium I. stupně

#### Učební plán – přípravné studium I. stupně:

Studium je určené pro žáky od 6 do 7 let věku.

	1. ročník	2. ročník
Počítačová grafika	3	3

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Počítačová grafika
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umí popsat jednotlivé části grafického programu</li> <li>• dokáže zacházet s myší a klávesnicí</li> <li>• dokáže nakreslit jednoduchý obrázek pomocí základních geometrických tvarů a linek</li> <li>• orientuje se v použití barev</li> </ul>

### 6.2.2 Základní studium I. a II. stupně

#### Učební plán – I. a II. stupeň:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Počítačová grafika	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Grafický design	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Malba a kresba pro design**	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

\*\*nepovinně volitelný předmět

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

<b>Počítačová grafika</b>
<b>1. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v základních funkcích grafické aplikace</li> <li>• umí používat jednoduché nástroje pro tvorbu vektorové grafiky</li> <li>• ovládá nástroje pro tvorbu animace v programu</li> <li>• experimentuje s možnostmi textového nástroje</li> </ul>
<b>2. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozezná vektorovou grafiku od bitmapové</li> <li>• experimentuje s vlastnostmi nástrojů a jejich nastavením</li> <li>• zvládne upravit fotografii v bitmapovém programu</li> </ul>
<b>3. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně volí vhodné nástroje pro tvorbu</li> <li>• umí využívat externích zdrojů a dále zpracovávat dle vlastní fantazie</li> <li>• orientuje se v nastavení textu a jeho vlastnostech</li> </ul>
<b>4. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá vlastní kresbu a malbu do grafických návrhů (ovládá skenování)</li> <li>• vytváří fotomontáže podle vlastní fantazie</li> <li>• vnímá rozdíl u barevných systému RGB/CMYK</li> </ul>
<b>5. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zajímá se o zpětnou vazbu na své dílo a snaží se na ni reagovat</li> <li>• vybírá vhodné formáty pro výstup, umí vhodně ukládat, exportovat a importovat</li> <li>• orientuje se v zákonitostech sazby</li> <li>• osvojuje si přípravu grafického návrhu pro tisk</li> </ul>
<b>6. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže vytvořit layout pro různé tiskoviny</li> <li>• navrhuje webové stránky</li> <li>• zkoumá vliv výběru média pro tvorbu ilustrace</li> </ul>



**7. ročník I. stupně**

Žák:

- je schopen zcela samostatně pracovat na vlastním projektu
- uvědomuje si rozdílnost materiálu, na které má být dílo aplikováno a tvoří s ohledem na to
- vyzná se v počítačovém programu více do hloubky

**Grafický design**

**1. - 3. ročník I. stupně**

Žák:

- zkoumá účinky barev
- uvědomuje si účinky tvaru a prostoru
- vnímá vliv barvy na písmu
- ví jak zdůraznit nejdůležitější informaci
- pozná různé druhy kompozičních strategií
- umí rozdělit písma podle stylu

**4. – 7. ročník I. stupně**

Žák:

- je schopen vyjádřit prostor (využívá své znalosti o perspektivě)
- umí vyjádřit náladu pomocí barev a tvarů
- chápe rozdíl mezi použitím ilustrace nebo fotografie, rozpozná správnou volbu pro použití v závislosti na účelu
- objevuje koláž, skládá grafické prvky do volné obrazové kompozice
- umí využívat citlivě přednastavené malířské styly
- vnímá vizuální vztah písma a obrazu, zkouší intuitivní uspořádání
- hledá různé možnosti umístění, více variant
- umí vytvořit jednotný vizuální styl
- zkouší různé postupy přeměny písma na obraz
- hledá vlastní netradiční přístupy a ve zpracování námětu
- pozoruje současné i minulé trendy (na internetu, v časopisech i knihách)

**Malba a kresba pro design**

**1. ročník I. stupně**

Žák:

- Zvládá práci s tužkou
- Vytváří různé druhy povrchových struktur a tahů
- Zkouší cvičení pomocí pravé mozkové hemisféry

**2. ročník I. stupně**

Žák:

- Ovládá kresbu geometrických předmětů
- Chápe prostorové vztahy
- Získává poznatky o kompozici, perspektivě a kontrastu
- Umí základy malby, používá barvy a zjišťuje jejich působení

**3. ročník I. stupně**

Žák:

- Ovládá práci na grafickém tabletu a zná jeho možnosti využití
- Orientuje se v počítačových aplikacích vhodných pro digitální kresbu a malbu
- Procvičuje studijní kresbu a malbu

**4. ročník I. stupně**

Žák:

- Vytváří vhodné náměty pomocí ruční kresby a malby pro následné úpravy do digitální podoby
- Zkouší kombinované techniky
- Procvičuje klasickou kresbu dle modelu

**5. ročník I. stupně**

Žák:

- Experimentuje s písmem a tvoří vlastní typografické řady
- studuje malbu a kresbu významných umělců
- prohlubuje dovednosti s grafickým tabletem

**6. ročník I. stupně**

Žák:

- umí předvídat následné možnosti využití kresby a malby pomocí digitálních nástrojů
- navrhuje barevné kompozice pro jednotný vizuální styl
- hledá možnosti vyjádření do obalového a knižního designu

**7. ročník I. stupně**

Žák:

- je schopen zcela samostatně pracovat na vlastním projektu

- vytváří ucelenou výtvarnou řadu pro svou prezentaci, nebo k talentovým zkouškám na střední uměleckou školu

II. stupeň tohoto studijního zaměření je určen absolventům I. stupně nebo žákům od 14 let.

#### Počítačová grafika

##### 1. - 4. ročník II. stupně

Žák:

- vybírá si vlastní zaměření v oblasti počítačové grafiky a tyto znalosti prohlubuje
- má přehled o současném dění v počítačové grafice jak v Čechách, tak ve světě
- konfrontuje své práce na společných výstavách a soutěžích
- dokáže odhalit vlastní nedostatky a snaží se je zdokonalovat
- je schopen pracovat na vlastním projektu od prvotního návrhu po konečnou realizaci

#### Grafický design

##### 1. - 4. ročník II. stupně

Žák:

- prohlubuje své znalosti i z I. stupně
- hledá vlastní originální cestu pro vyjádření
- zná výhody porušování současných pravidel grafického designu a zkouší je použít
- umí vyjádřit svůj názor (postoj) pomocí tvorby

#### Malba a kresba pro design

##### 1. - 4. ročník II. stupně

Žák:

- prohlubuje své znalosti z I. stupně
- hledá vlastní originální cestu pro vyjádření
- konfrontuje své práce na společných výstavách a soutěžích

## 6.3 Studijní zaměření – Počítačová 3D grafika a design

### 6.3.1 Přípravné studium I. stupně

#### Učební plán – přípravné studium I. stupně:

Studium je určené pro žáky od 6 do 7 let věku.

	1. ročník	2. ročník
Počítačová grafika	3	3

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně
<b>Počítačová grafika</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umí popsat jednotlivé části grafického programu</li> <li>• ví, jak zacházet s myší a klávesnicí</li> <li>• dokáže nakreslit jednoduchý obrázek pomocí základních geometrických tvarů a linek</li> <li>• orientuje se v použití barev</li> </ul>

### 6.3.2 Základní studium I. a II. stupně

#### Učební plán – I. a II. stupeň:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Počítačová 3D grafika	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3D design	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Počítačová 3D grafika
<b>1. -3. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v základních funkcích grafické aplikace</li> <li>• umí používat jednoduché nástroje pro tvorbu vektorové grafiky</li> <li>• ovládá nástroje pro tvorbu animace v programu</li> <li>• experimentuje s možnostmi textového nástroje</li> <li>• rozezná vektorovou grafiku od bitmapové</li> <li>• experimentuje s vlastnostmi nástrojů a jejich nastavením</li> <li>• zvládne upravit fotografii v bitmapovém programu</li> </ul>

- samostatně volí vhodné nástroje pro tvorbu
- umí využívat externích zdrojů a dále zpracovávat dle vlastní fantazie
- orientuje se v nastavení textu a jeho vlastnostech
- 

#### 4. -7. ročník I. stupně

Žák:

- používá vlastní kresbu a malbu do grafických návrhů (ovládá 3D skenování)
- vytváří objekty podle vlastní fantazie
- vnímá rozdíl u barevných systému RGB/CMYK, stínování a texturování
- zajímá se o zpětnou vazbu na své dílo a snaží se na ni reagovat
- vybírá vhodné formáty pro výstup, umí vhodně ukládat, exportovat , renderovat a importovat
- osvojuje si přípravu grafického návrhu pro 3D tisk
- dokáže vytvořit nejvhodnější postup pro 3D tisk
- je schopen zcela samostatně pracovat na vlastním projektu
- uvědomuje si rozdílnost materiálu, na které má být dílo aplikováno a tvoří s ohledem na to
- vyzná se v počítačovém programu více do hloubky

### 3D design

#### 1. - 3. ročník I. stupně

Žák:

- zkoumá účinky barev a textur
- uvědomuje si účinky tvaru a prostoru
- vnímá vliv barvy na tvar objektu
- pozná různé druhy kompozičních strategií
- 

#### 4. – 7. ročník I. stupně

Žák:

- je schopen vyjádřit prostor (využívá své znalosti o perspektivě)
- umí vyjádřit náladu pomocí barev a tvarů
- chápe rozdíl mezi použitím ilustrace nebo fotografie, rozpozná správnou volbu pro použití v závislosti na účelu
- objevuje koláž, skládá grafické prvky do volné obrazové kompozice
- umí využívat citlivě přednastavené malířské styly
- vnímá vizuální vztah tvaru a obrazu, zkouší intuitivní uspořádání
- hledá různé možnosti umístění, více variant
- umí vytvořit jednotný vizuální styl
- zkouší různé postupy přeměny objektů na geometrické tvary
- hledá vlastní netradiční přístupy a ve zpracování námětu
- pozoruje současné i minulé trendy (na internetu, v časopisech i knihách)

II. stupeň tohoto studijního zaměření je určen absolventům I. stupně nebo žákům od 14 let.

<b>Počítačová 3D grafika</b>
<b>1. - 4. ročník II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vybírá si vlastní zaměření v oblasti počítačové 3D grafiky a tyto znalosti prohlubuje</li> <li>• má přehled o současném dění v počítačové 3D grafice jak v Čechách, tak ve světě</li> <li>• vystavuje své práce na společných výstavách a soutěžích</li> <li>• dokáže odhalit vlastní nedostatky a snaží se je zdokonalovat</li> <li>• je schopen pracovat na vlastním projektu od prvotního návrhu po konečnou realizaci</li> </ul>

<b>3D design</b>
<b>1. - 4. ročník II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prohlubuje své znalost i z I. stupně</li> <li>• hledá vlastní originální cestu pro vyjádření</li> <li>• zná výhody porušování současných pravidel grafického 3D designu a zkouší je použít</li> <li>• umí vyjádřit svůj názor (postoj) pomocí tvorby</li> </ul>

## 6.4 Studijní zaměření – Digitální fotografie

Toto studijní zaměření využívá jako přípravné studium náplň studijního zaměření Výtvarná tvorba až do 3. ročníku I. stupně včetně. Od 4. ročníku I. stupně střídá předměty výtvarná tvorba a výtvarná nauka předmět Digitální fotografie.

### 6.4.1 Přípravné studium I. stupně

Přípravné studium I. stupně	1. ročník	2. ročník
Výtvarná tvorba	3	3

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

##### Výtvarná tvorba

1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentuje s jemu dostupnými kreslířskými a malířskými technikami</li> <li>• nekopíruje práci ostatních</li> <li>• se seznamuje se základními pojmy z teorie výtvarného umění</li> <li>• samostatně kreslí a maluje z představy</li> <li>• respektuje spolužáky a jejich tvorbu</li> </ul>

### 6.4.2 Studium I. a II. stupně

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Výtvarná tvorba	2	2	2								
Výtvarná nauka	1	1	1								
Digitální fotografie				3	3	3	3	3	3	3	3

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

##### Výtvarná nauka

<b>I. STUPEŇ</b>
<b>1. - 3. ročník</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozezná kresbu od malby</li> <li>• rozezná teplé a studené barvy</li> <li>• rozezná barevný kontrast</li> <li>• experimentuje s jemu pochopitelnými prvky výtvarného jazyka</li> <li>• chápe barevný kontrast a umí jej použít</li> <li>• umí pojmenovat techniky se kterými se setkal</li> <li>• pozná prvky výtvarného jazyka</li> </ul>

### Výtvarná tvorba

<b>I. STUPEŇ</b>
<b>1. – 3. ročník</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentuje s prostorovými materiály</li> <li>• používá základní kreslířské techniky</li> <li>• používá základní kreslířské techniky</li> <li>• účastní se skupinové práce</li> <li>• modeluje z představy</li> <li>• kreslí z představy a podle svých možností přepisuje skutečnost</li> <li>• u vybraných úkolů si samostatně volí techniku</li> <li>• umí pojmenovat techniky se kterými se setkal</li> <li>• umí základy stínování</li> <li>• zvládá v prostorové tvorbě jednoduché studijní objekty</li> </ul>

### Digitální fotografie

<b>I. STUPEŇ</b>
<b>4. – 7. ročník</b>



Žák:

- rozumí jednotlivým hodnotám ISO, čas, clona
- umí nastavit bílou a rozumí problematice barvy světla
- dokáže využít znalosti základních funkcí editačního programu (maska, vrstva, výběr apod.)
- aplikuje své znalosti na jednotlivé žánry (krajina, portrét, zátíší apod.)
- ovládá základy kompozice a zlatého řezu
- využívá barevných a světelných kontrastů
- aplikuje jednotlivé nástroje při retuši
- zpracovává fotografie ve formátu RAW

## II. STUPEŇ

### 1. - 4. ročník

Žák:

- prohlubuje znalosti z předchozího studia
- orientuje se v různých editačních programech
- hledá nejvhodnější postup práce při vlastní tvorbě
- volí vhodný přístroj, objektiv a příslušenství
- technicky a obsahově zvládá techniku živé fotografie
- řeší problémy při realizaci autorské práce
- samostatně analyzuje zadaný úkol
- prezentuje koncepční záměr

## 6.5 Studijní zaměření – Filmová tvorba

Toto studijní zaměření využívá jako přípravné studium náplň studijního zaměření Výtvarná tvorba až do 3. ročníku I. stupně včetně. Od 4. ročníku I. stupně střídá předměty výtvarná tvorba a výtvarná nauka předmět Filmová tvorba a filmová nauka.

### 6.5.1 Přípravné studium I. stupně

Přípravné studium I. stupně	1. ročník	2. ročník
Výtvarná tvorba	3	3

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Výtvarná tvorba

1. a 2. ročník přípravného studia I. stupně
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentuje s jemu dostupnými kreslířskými a malířskými technikami</li> <li>• nekopíruje práci ostatních</li> <li>• se seznamuje se základními pojmy z teorie výtvarného umění</li> <li>• samostatně kreslí a maluje z představ</li> <li>• respektuje spolužáky a jejich tvorbu</li> </ul>

### 6.5.2 Studium I. a II. stupně

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Výtvarná tvorba	2	2	2								
Výtvarná nauka	1	1	1								
Filmová tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2
Filmová nauka				1	1	1	1	1	1	1	1

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:****Výtvarná nauka**

<b>I. STUPEŇ</b>
<b>1. - 3. ročník</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozezná kresbu od malby</li> <li>• rozezná teplé a studené barvy</li> <li>• rozezná barevný kontrast</li> <li>• experimentuje s jemu pochopitelnými prvky výtvarného jazyka</li> <li>• chápe barevný kontrast a umí jej použít</li> <li>• umí pojmenovat techniky se kterými se setkal</li> <li>• pozná prvky výtvarného jazyka</li> </ul>

**Výtvarná tvorba**

<b>I. STUPEŇ</b>
<b>1. – 3. ročník</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentuje s prostorovými materiály</li> <li>• používá základní kreslířské techniky</li> <li>• používá základní kreslířské techniky</li> <li>• účastní se skupinové práce</li> <li>• modeluje z představy</li> <li>• kreslí z představy a podle svých možností přepisuje skutečnost</li> <li>• u vybraných úkolů si samostatně volí techniku</li> <li>• umí pojmenovat techniky se kterými se setkal</li> <li>• umí základy stínování</li> <li>• zvládá v prostorové tvorbě jednoduché studijní objekty</li> </ul>

**Filmová tvorba**

<b>I. STUPEŇ</b>
<b>4. – 7. ročník</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumí jednotlivým hodnotám ISO, čas, clona</li> <li>• umí nastavit bílou a rozumí problematice barvy světla</li> <li>• dokáže využít znalosti základních funkcí editačního programu (stříh, maska, vrstva, výběr apod.)</li> <li>• aplikuje své znalosti na jednotlivé žánry (dokument, reportáž, rozhovor apod.)</li> <li>• ovládá základy stříhu, kompozice a zlatého řezu</li> <li>• využívá barevných a světelných kontrastů</li> <li>• aktivně spolupracuje na tvorbě a realizaci společných projektů</li> <li>• zpracovává film v různých formátech</li> </ul>

<b>II. STUPEŇ</b>
<b>1. - 4. ročník</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prohlubuje znalosti z předchozího studia</li> <li>• orientuje se v různých editačních programech a filmové technice</li> <li>• hledá nejvhodnější postup práce při vlastní tvorbě</li> <li>• volí vhodný přístroj, objektiv, nasvícení a příslušenství pro záznam zvuku</li> <li>• technicky a obsahově zvládá různé filmové žánry</li> <li>• řeší problémy při realizaci autorské práce</li> <li>• samostatně analyzuje zadaný úkol</li> <li>• prezentuje koncepční záměr</li> </ul>

## Filmová nauka

<b>I. STUPEŇ</b>
<b>4. – 7. ročník</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumí jednotlivým hodnotám ISO, čas, clona</li> <li>• dokáže popsat jednotlivé části kamery a jejich funkce</li> <li>• rozumí jednotlivým složkám filmové tvorby (kamera, zvuk, světlo, střih, režie, apod.)</li> <li>• orientuje se ve filmové historii a žánrech</li> <li>• dokáže připravit a zapojit veškerá zařízení potřebná k natáčení</li> <li>• dokáže sestavit bodový scénář</li> <li>• orientuje se ve formách nasvícení a možnostech záznamu zvuku</li> <li>• rozumí jednotlivým parametrům obrazového výstupu a renderovacím formátům</li> </ul>

<b>II. STUPEŇ</b>
<b>1. - 4. ročník</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prohlubuje znalosti z předchozího studia (filmová historie, osobnosti)</li> <li>• orientuje se v různých editačních programech</li> <li>• hledá nejvhodnější postup práce při vlastní tvorbě</li> <li>• volí vhodný přístroj, objektiv a příslušenství, lokaci a čas</li> <li>• prezentuje koncepční záměr</li> <li>• řeší problémy při realizaci vlastní nebo společné autorské práce</li> <li>• samostatně analyzuje a kriticky hodnotí své dílo i dílo ostatních</li> </ul>

## 7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Taneční obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexně a systematicky rozvíjet žáka po stránce tělesné a duševní.

Každému žákovi poskytujeme základy odborného vzdělávání (podle míry jeho schopností a zájmu), které mu umožní uplatnit se jako tanečník při nejrůznějších neprofesionálních aktivitách, v povoláních, pro která je kultura pohybu vhodným předpokladem, případně pokračovat v dalším studiu směřujícím k profesionálnímu působení.

Na základě vzdělávacích oblastí – **Taneční tvorba a interpretace, recepce a reflexe tanečního umění** – se žák vzdělává v I. stupni základního studia: PTV, 1. - 7. ročník, v II. stupni základního studia: 1. - 4. ročník.

Žák se vzdělává v: **PTV** – přípravné **taneční výchově** – kde se ověřují předpoklady jednotlivých dětí pro zvládnutí dalších stupňů výuky, v **taneční průpravě** – vyučuje se v 1. - 2. ročníku I. stupně – všestranně připravuje, rozvíjí schopnosti a dispozice žáka k výuce tanečních technik.

**Taneční praxe a práce v souboru** navazuje na výuku tanečních technik. **Taneční praxe** probíhá v 1. - 7. ročníku I. stupně, 1. - 4. ročníku II. stupně, **práce v souboru** 4. - 7. ročníku I. stupně 1. - 4. ročníku II. stupně.

Dle specializace učitele, případně zájmu žáků je jedna z uvedených tanečních technik hlavním předmětem, **taneční praxe** a **práce v souboru** navazují.

V průběhu studia tanečního oboru se žák naučil tanečním technikám, naučil se jak rozvíjet a kultivovat své koordinační, silové a vytrvalostní schopnosti, dovede techniku pohybu využívat jako systém specifických prostředků komunikace, je schopen přijímat, vnímat a chápat obsah uměleckého díla a hodnotit prováděný pohyb i umělecký projev.

Součástí výuky jsou víkendová soustředění, na kterých žáci ve škole od pátku do neděle společně pracují na stanoveném projektu. Suma odučených hodin v průběhu takového soustředění je 18 vyučovacími hodinami, kdy v pátek jsou odučeny 3, v sobotu 9 a v neděli 6 vyučovacími hodinami. Tyto hodiny navíc je možné využít jako náhradní vyučování za zrušenou výuku.

### 7.1 Přípravné studium I. stupně

Určené pro žáky od 5 do 7 let.

Učební plán - dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	2	2

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

Přípravná taneční výchova
1. a 2. ročník
Žák:



- rozvíjí elementární vnímání svého těla
- umí pojmenovat a ukázat orientační místa na těle
- ovládá základní polohy na místě
- zvládá elementární orientaci v prostoru
- vypracovává elementární tělesnou citlivost, pružnost a obratnost
- osvojuje si jednoduché taneční hry se zpěvem, pohybové hry s náčiním (motivy ze života zvířat, přírody)
- zvládá chůzi, běh, skoky (snožmo, do dálky, na jedné noze)
- zvládá jednoduchá průpravná gymnastická cvičení („válení sudů, kolébku, jablíčko, broučka.....“)

## 7.2 Studijní zaměření – Taneční obor

Studium I. a II. stupně

### Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Taneční průprava	2	2									
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Současný tanec			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klasická taneční technika			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Práce v souboru*			1	1	1	1	1	1	1	1	1

\*nepovinně volitelný předmět

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Taneční průprava	
1. ročník I. stupně	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá pohybové dovednosti důležité pro správné držení těla v různých pozicích, dle pokynů koriguje chybné držení,</li> <li>• uvědomuje si jednotlivé části těla a elementární pohyb v nich,</li> <li>• při pohybu do prostoru využívá jednoduché taneční kroky,</li> <li>• vnímá při pohybu hudební doprovod a reaguje na hudební kontrasty,</li> <li>• vnímá okolí a lépe se orientuje v prostoru,</li> <li>• provádí jednoduché činnosti s partnerem a ve skupině,</li> <li>• je seznámen se základním pohybovým názvoslovím,</li> <li>• uvolní se v relaxačních chvílích, které jsou zařazovány po namáhavých a silových sekvencích.</li> </ul>
2. ročník I. stupně	

Žák:

- správně drží tělo v základních pozicích,
- uplatňuje elementární prvky obratnosti,
- zvládá orientaci v prostoru tanečního sálu,
- používá při pohybu rekvizity,
- v pohybových a tanečních hrách provádí pohybové aktivity ve dvojici, trojici, i ve skupině,
- reaguje na jednoduché rytmické, dynamické a tempové změny v hudebním doprovodu,
- rozpozná správně a špatně provedený pohyb,
- zvládá základní odborné názvosloví.

### Taneční praxe

#### 1. – 3. ročník I. stupně

Žák:

- vnímá základní pohybové principy a změny kvality pohybu
- dokáže dodržet určitá pravidla tanečních her, hledat přesnější formu
- dokáže se prezentovat společným vystoupením před publikem při závěrečné ukázkové hodině
- dokáže ohodnotit provedení (správné držení těla) a celkový taneční projev svých spolužáků při drobných úkolech a snaží se vyvozovat závěr pro sebe samotného
- orientuje se v prostoru
- osvojuje si pohyb s rekvizitou
- je schopný citlivě reagovat na hudbu
- dokáže pracovat ve dvojici či trojici na dané téma
- je schopen využít rekvizitu ke tvořivému projevu
- při improvizaci dokáže jednoduchým spontánním způsobem pohybově ztvárnit náměty čerpané z přírody, každodenního života, pohádkového světa

#### 4. – 5. ročník I. stupně

Žák:

- zvládá protažení a uvolnění jednotlivých částí těla
- zvládá kratší pohybové vazby
- dodržuje zásady optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů
- vnímá vnější a vnitřní prostor
- dokáže rozpoznat a hodnotit dodržování zásad optimálního postavení těla i u ostatních žáků
- rozvíjí pohyb s rekvizitou

#### 6. – 7. ročník I. stupně

Žák:

- vědomě procituje tělesné osy – vertikální, horizontální i diagonální v klidu i pohybu
- zvládá delší a náročnější vazby pohybů
- dokáže samostatně vytvořit pohybovou vazbu a vysvětlit použité pohybové principy ostatním
- vnímá přesný začátek, průběh a vyznění pohybu
- rozlišuje různou kvalitu pohybu



- dokáže rozeznat nesprávně provedený pohyb
- přijímá a respektuje kritiku druhých
- seznamuje se se základním tanečním názvoslovím
- interpretuje nejrůznější vazby se střídáním poloh pohybového centra, obsahující švihy, vlny, kopy, impulsy, skoky a otáčky ve svislé ose na místě i z místa

### 1. - 4. ročník II. stupně

Žák:

- v závislosti na dosavadní preferenci volených předmětů v I. stupni zvládá základy současného, jazzového, lidového - irského tance nebo klasické taneční techniky
- samostatně vyhledává náměty pro taneční zpracování
- hledá výrazové prostředky pro dané téma
- je schopen vytvořit určitou taneční formu a obhájit svůj záměr
- rozvíjí schopnost vnímat a hodnotit choreografické dílo
- je schopen přijímat kritiku
- nalézá osobité pohybové vyjádření zadaného tématu, hudební předlohy
- rozeznává a hledá rozmanitý způsob taneční komunikace
- zkoumá své individuální možnosti a experimentuje s nimi
- je vnímavý ke všem podnětům

### Současný tanec

### 3. – 5. ročník I. stupně

Žák:

- zná charakter a základní principy současného tance
- osvojuje si cviky pro rozehřátí, kondici, strečink, kompenzační cvičení
- zná charakter jednotlivých bloků lekce ( Floor work, Centre work)
- zná a částečně zvládá cvičení, taneční kroky v jednotlivých blocích lekce
- ovládá a používá základní názvosloví
- zná a používá pozice HK a DK a propojuje je
- zvládá chůzi, běh – v různých pozicích DK, relevé, plié a obměnách
- zvládá práci ve dvojici či trojici (pomoc při určitém technickém úkolu)
- zvládá; opakovat po učiteli jednoduché čtyřtaktové vazby se změnou polohy těžiště v nízké a střední rovině, obsahující vedený i švihový pohyb
- rozvíjí své pohybové dovednosti cvičením síly, cvičením rovnováhy, např. tlaky, tahy – dvojice, kotoul (do dřepu, do výskoku, do váhy, letmo), stoj na ruce, přemety stranou, vzpor vzadu prohnuté – most

### 6. – 7. ročník I. stupně

Žák:

- uplatňuje a upevňuje své znalosti základních principů současného tance
- prohlubuje své pohybové dovednosti cvičením síly, cvičením rovnováhy, např. tlaky, tahy – dvojice, kotoul (do dřepu, do výskoku, do váhy, letmo), stoj na ruce, přemety

<p>stranou, vzpor vzadu prohnutě – most</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje nejrůznější vazby v prostoru (chůze, běh, obraty, svihy, skoky, střídání poloh pohybového centra atd.)</li> </ul>
<b>1. – 4. ročník II. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prohlubuje své dovednosti z I. stupně a navazuje na ně</li> <li>• zvládá základy technik současného tance</li> <li>• je schopen analýzy a syntézy pohybu</li> <li>• vědomě využívá všech svých pohybových dovedností</li> <li>• utváří si svůj individuální pohybový rejstřík</li> <li>• zvládá dle svých schopností připravované etudy a choreografie</li> </ul>

<b>Klasická taneční technika</b>
<b>3. - 5. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dbá správného držení těla, orientace v prostoru (střed, přední a zadní část prost., postavení bokem, en face)</li> <li>• provádí průpravná cvičení a cvičení na rozvíjení rozsahů-dle názorného cvičení učitele</li> <li>• ovládá dle individuálních schopností pozice dolních končetin (poloha chodidla)</li> <li>• zná pozice horních končetin- přípravou,1.2.3.poz.-zvládá s názornou ukázkou učitele</li> <li>• ovládá správné postavení čelem i bokem k tyči</li> <li>• ovládá základní prvky cvičení u tyče a na volnosti, základy skoku s pomocí učitele</li> </ul>
<b>6. – 7. ročník I. stupně</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá základní prvky klasické taneční techniky u tyče a na volnosti</li> <li>• se zaměřuje na správné přenášení váhy těla na stojnou dolní končetinu</li> <li>• dbá na správné držení těla, u tyče a na volnosti – práce jen dolních končetin (při battement.)</li> </ul>
<b>1. – 4. ročník II. stupně</b>
<p>Žák ovládá, provádí:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cvičební prostředky pro zahřátí, rozcvičení a protažení</li> <li>• koordinaci pohybu DK a HK ve všech pozicích a základních prvcích, s použitím získaných znalostí z I. stupně studia</li> <li>• pózy kl. tance s využitím v prostoru (znalosti bodů v prostoru)</li> <li>• adagio, allegro</li> <li>• malé a některé velké skoky</li> <li>• některé tours</li> <li>• složitější kombinace u tyče a na volnosti</li> </ul>

## 8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně-dramatický obor podchycuje a rozvíjí herecké a recitační nadání. Kultivuje dětský projev formou řečnických a pohybových cvičení. Seznamuje žáky s dějinami divadla. Řada našich žáků se uplatňuje v dětských rolích v představeních, které uvádí Městské divadlo v Mostě. Umění žáků se uplatňuje v moderování veřejných koncertů. Absolventi odcházejí na vyšší umělecké školy, studují režii, ale také žurnalistiku apod. Žáci se pravidelně účastní divadelních představení, přehlídek a festivalů.

Součástí výuky jsou víkendová soustředění, na kterých žáci ve škole od pátku do neděle společně pracují na stanoveném projektu. Suma odučených hodin v průběhu takového soustředění je 18 vyučovacích hodin, kdy v pátek jsou odučeny 3, v sobotu 9 a v neděli 6 vyučovacích hodin. Tyto hodiny navíc je možné využít jako náhradní vyučování za zrušenou výuku.

### Charakteristika předmětů

**Individuální tvorba** – předmět pro 3. - 7. ročník prvního stupně a všech žáků stupně druhého. Obsahem předmětu je získávání schopností, dovedností a znalostí, které umožní žákům porozumět čtenému textu a umožní mu jeho osobitou a kultivovanou interpretaci. Žák se naučí samostatně hledat texty, které mu vyhovují. Součástí tohoto předmětu bude i autorská tvorba.

**Kolektivní tvorba** – předmět pro všechny ročníky prvního i druhého stupně. Obsahem předmětu je dramatická hra, která napomáhá k prohloubení vztahů v kolektivu, osobitému rozvoji, tvorbě a v neposlední řadě k umělecké spolupráci. Dále v předmětu probíhá mluvní a literární průprava.

**Pohyb** – předmět pro všechny ročníky prvního i druhého stupně. Obsahem předmětu je osvojení základních pohybových prvků (kotoul, parakotoul, most ze stoje, stoj na hlavě, apod.) a základů tanečních kroků (mazurka, polka, scénický tanec, apod.)

**Práce v souboru** – je výběrová třída z běžného ročníku od 4. ročníku prvního stupně. Obsahem předmětu je pouze práce na samotném divadelním představení, tedy od dramaturgie, přes režii až k samotné interpretaci inscenace.

## 8.1 Přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Kolektivní tvorba	1	1
Pohyb	1	1

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

	1. a 2. ročník přípravného studia
<b>Předmět</b>	Žák
Kolektivní tvorba	... dokáže spolupracovat ve skupině či s partnerem
Pohyb	... zvládá pravidla dramatických her

## 8.2 Studijní zaměření – Literárně-dramatické studium

### Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Individuální tvorba				1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
Kolektivní tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Pohyb	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Práce v souboru*				2	2	2	2	2	2	2	2

\*nepovinně volitelný předmět běžného ročníku

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. STUPEŇ				
Ročník	Předmět			
	Individuální tvorba	Kolektivní tvorba	Pohyb	Práce v souboru
1. ročník Žák...		...je schopen používat zástupnou řeč ...umí vyslovovat všechny hlásky	...zvládá jednoduché pohybové prvky	
2. ročník Žák...	... je schopen vytvořit jednoduchou etudu	...umí používat zástupnou řeč	...umí používat základní pohybové prvky – cval, cval stranou, kotoul	



<b>3. ročník Žák...</b>	...umí vytvořit etudu s dějem	...rozumí základním divadelních pojmů jako divadelní znak, kulisa, rekvizita	... je schopen jednoduché rytmiky	
-----------------------------	-------------------------------	--	-----------------------------------	--

<b>I. STUPEŇ</b>				
<b>Ročník</b>	<b>Předmět</b>			
	<b>Individuální tvorba</b>	<b>Kolektivní tvorba</b>	<b>Pohyb</b>	<b>Práce v souboru</b>
<b>4. ročník Žák...</b>	...zvládá řečová cvičení – jazykolamy, rozmlouvadla	...je schopen jednoduché improvizace ...umí vědomě používat rekvizity	...umí základní taneční kroky – mazurka ...je schopen dalších pohybových prvků – kotoul, parakotoul	...je schopen se pohybovat po jevištním prostoru
<b>5. ročník Žák...</b>	je schopen porozumět čtenému textu	...je schopen ztvárnit různé charakteristiky osobnosti ...dokáže napsat jednoduchý text na téma	...dokáže pracovat vědomě s bránicí	... je schopen spolupracovat s partnerem na tvorbě etudy
<b>6. ročník Žák...</b>	...je schopen správně vyslovovat	...je schopen vytvořit jednoduchý scénář	...je schopen jednoduché improvizace na hudbu ...umí základní taneční kroky – valčík	...umí pracovat s rytmem etudy ...umí se vědomě pohybovat po prostoru
<b>7. ročník Žák...</b>	...zvládá orientaci v žánrech a stylech divadla ...je schopen si samostatně	...umí používat divadelní pojmy – horizont, forbína, diagonála ...dokáže	...umí základní prvky akrobacie – stoj na hlavě, přemet stranou	...zvládá základní herecké techniky ...dokáže vytvořit etudu, která má divadelní oblouk a

	vybrat text pro recitaci	improvizovat na zadané téma		to sám, s partnerem i ve skupině
--	--------------------------	-----------------------------	--	----------------------------------

II. STUPEŇ				
Ročník	Předmět			
	Individuální tvorba	Kolektivní tvorba	Pohyb	Práce v souboru
<b>1. ročník Žák...</b>	...je schopen si vybrat samostatně předlohu ...umí správně artikulovat – sám se rozmlouvat před vystoupením	...dokáže používat a přijímat konstruktivní kritiku	...umí improvizovat na hudební podklad	... dokáže propojit styl herectví s daným žánrem
<b>2. ročník Žák...</b>	...je schopen hlasové stylizace ...dokáže napsat jednoduchý divadelní text ...umí samostatně pracovat s textem	...je schopen pracovat s jednotlivými linkami příběhu	...je schopen používat nonverbálních prostředků	... dokáže pracovat s rytmikou krátkého divadelního představení
<b>3. ročník Žák...</b>	...umí používat konstruktivní kritiku v jiném prostředí než samotné třídě	...dokáže vystavět krátkou divadelní inscenaci ...umí pracovat s dějovými fakty scénáře	...je schopen si samostatně rozfázovat pohyb	...je schopen vybudovat charakter postavy a pracovat s ní ...dokáže pracovat s prostředím divadelního představení
<b>4. ročník Žák...</b>	...je schopen sebekritiky ...umí pracovat s textem ...umí si obhájit vlastní názor	...dokáže rozlišit jednotlivé linky i ve složitějších dramatech ...umí pracovat s pojmoslovím zná základy světové literatury	...umí samostatně vytvořit krátkou pohybovou inscenaci	...je schopen zrežirovat inscenaci ...dokáže vystavět divadelní inscenaci ...umí vytvářet náročnější divadelní texty



## 9 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je na naší škole možné pro žáky do 26 let věku, studující střední nebo vysokou školu. Tento student musí vždy na začátku roku doložit své studium střední nebo vysoké školy potvrzením o studiu. Výuka se řídí individuálním plánem, který je zanesen v třídní knize a odsouhlasen ředitelem školy.

V hudebním oboru je hodinová dotace minimálně jedna hodina týdně.

Ve výtvarném, tanečním a literárně dramatickém oboru činí hodinová dotace minimálně dvě hodiny týdně.

## 10 STUDIUM S ROZŠÍŘENÝM POČTEM VYUČOVANÝCH HODIN

Vzhledem k tomu, že důvody a potřeby žáků ke studiu s rozšířeným počtem hodin jsou individuální a jsou limitovány možnostmi školy, neprobíhá tato výuka v plném znění RVP ZUV. Přesto se škola snaží učinit maximum, aby v tomto smyslu pokryla potřeby svých žáků. V případě, že takováto potřeba vznikne, ředitel školy stanoví počet rozšířených hodin na příslušný školní rok, což učitel uvede do poznámek v třídnici. Vychází se tedy z učebních plánů základního studia jednotlivých oborů, které jsou navýšeny o určitý počet hodin podle možností školy.

## 11 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

V duchu rovného přístupu ke vzdělání je samozřejmostí, že naše škola poskytuje vzdělávání i žákům se zdravotním postižením, zdravotně i sociálně znevýhodněným. Náš pedagogický sbor spolupracuje s pedagogicko-psychologickou poradnou a pravidelně se účastní kurzů a školení, jejichž tématem je i tato problematika.

Protože má naše škola s touto výukou již dlouholetou praxi, odpovídá tomu i její vybavení. Bezbariérový přístup je samozřejmostí a část pedagogického sboru může v případě další nutné manipulace se žáky využít sanitářského kursu či středního zdravotnického vzdělání.

Žák je přijat na základě talentu a dalších předpokladů pro studium konkrétního oboru. Na základě spolupráce s rodiči a pedagogicko-psychologickou poradnou učitel vypracuje na následující školní rok individuální studijní plán, který je uveden v třídnici.

## 12 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Mimořádně nadaní žáci jsou vyučováni na základě individuálního studijního plánu, který vypracuje příslušný učitel a odsouhlasí ředitel školy. Individuální plán je zanesen v třídní knize pro příslušný rok. Hodinová dotace vychází z učebních plánů pro mimořádně nadané žáky. Další možností je přeřazení žáka do vyššího ročníku, ovšem na základě zkoušky, při které žák své mimořádné nadání bezpečně prokáže.

## 13 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### Zásady a způsob hodnocení žáků

Součástí výuky na naší škole je i hodnocení, které má mnoho důležitých funkcí. Informuje žáka, jeho rodiče a učitele o postupu a výsledcích. Je to zpětnou vazbou pro všechny, kteří jsou ve vyučovacím a učebním procesu přítomni. A v neposlední řadě má hodnocení funkci motivační, a to je možná funkce nejdůležitější. Hodnocení musí být průběžné, aby si svou motivační funkci uchovalo. Vzhledem k tomu, že ve škole převažuje individuální výuka, je při hodnocení důležitý především individuální pokrok každého studenta v závislosti na jeho talentu, pílí a možnostech.

Důležité je dávat i žákovi možnost k sebehodnocení. To probíhá na hodinách, před vystoupením či výstavou a po vystoupení, či výstavě. Žáky vedeme k tomu, aby dokázali zhodnotit nejen výkony ostatní, ale především výkony vlastní.

Kritéria pro hodnocení jsou následující:

- zvládnutí výstupů jednotlivých předmětů v rámci možností žáka
- celková úroveň dovedností v daném oboru.
- výsledky vzdělávání s ohledem na jeho individuální schopnosti a výkonnostní maximum
- hodnocení výkonu u postupových zkoušek
- úroveň domácí přípravy

Žáci jsou hodnoceni průběžně na hodinách. Jedná se o formu slovní i klasifikační. Na hodinách žák dostává největší prostor k sebehodnocení. Dále se slovně hodnotí úroveň na vystoupeních nebo soutěžích.

Klasifikační (kvantitativní) forma převažuje u závěrečných zkoušek, testů a zkoušení na hodinách hudební nauky nebo jiných teoretických předmětů ostatních oborů a uvádí se do žákovské knížky, třídní knihy nebo vysvědčení.

Klademe důraz na to, aby hodnocení, ať už slovní nebo klasifikační (kvantitativní) mělo formativní (nikoliv deformační) funkci s pomocí pozitivní motivace. Jde o to, aby díky hodnocení byla škola pro žáka přátelským, chápaným, kreativním a povzbuzujícím prostředím.



## Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy je významným nástrojem, který napomáhá zkvalitnění a zefektivnění vzdělávání a výchovy ve škole. Jedná se o zjišťování a porovnávání dat charakterizujících stav, kvalitu a efektivnost vzdělávacího programu. Vlastní hodnocení školy stanovuje § 11 a § 12 zákona č. 561/2004 Sb. a Vyhláška č. 15/2005 Sb., jejichž obsahem jsou náležitosti dlouhodobých záměrů, výročních zpráv a vlastního hodnocení školy.

Ve vlastním hodnocení školy – na základě Vyhlášky č. 15/2005 Sb., ve znění pozdějších úprav – průběžně a systematicky škola sleduje výsledky oblastí:

- podmínky ke vzdělávání
- obsah a průběh vzdělávání
- podpora školy žákům
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob
- výsledky vzdělávání žáků
- vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

Vlastní hodnocení probíhá formou dotazníků, úzké spolupráce s rodiči, SWOT analýz, pedagogických porad, porad umělecké rady a setkáváním vedoucích oborů.